

Anna Huber wurde 1965 in Zürich / Schweiz geboren. Sie erhielt ihre Tanzausbildung in den Jahren 1985–88 am ch-tanztheater in Zürich. Danach arbeitete Anna Huber mit verschiedenen Choreografen und Regisseuren in der Schweiz, Österreich und Deutschland, zuletzt mit Jo Fabian und Helena Waldmann. Seit 1989 lebt und arbeitet sie in Berlin.

Während ihres Engagements am Staatstheater Cottbus (1992–94) begann Anna Huber ihre eigene choreografische Recherche. Seitdem entstanden u.a. „in zwischen räumen“ (1995), das Gruppenstück „die anderen und die gleichen“ und „two, too“ (2001), ein Duett mit der tschechischen Tänzerchoreografin Kristyna Lhotáková. Mit ihren Stücken tourt Anna Huber international. 2001 erhielt sie den Ellys-Gregor-Förderpreis der Mary-Wigman-Gesellschaft Köln. 2002 wurde ihr der Hans-Reinhart-Ring in der Schweiz verliehen. Beim 1. Schweizer Tanz- und Choreografiepreis 2002 wurde ihre Arbeit mit dem Kritikerpreis ausgezeichnet.

Menschliche Bewegung ist in ihrer komplexen Einfachheit ein Experimentierfeld, in dem sich Raum- und Zeitwahrnehmung ständig verändern. Ihre Flüchtigkeit lässt Grenzgänge und Irritationen zu. Die Komplexität, Vielschichtigkeit und Widersprüchlichkeit menschlicher Verhaltensmuster wird aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. In Grenzbereichen, Zwischenräumen und scheinbaren Gegensätzen mache ich immer wieder inspirierende Neuentdeckungen. Der Körper ist Instrument und Forschungsgegenstand gleichzeitig.

Die offene Frage, das Paradoxe ist Thema und Motivation, weiter zu suchen. **Anna Huber**

Als Anna Huber im Jahr 2000 den wichtigsten Schweizer Theaterpreis, den Hans-Reinhart-Ring, erhielt, hieß es in der Laudatio von Armin Kerber: „Vor gut 60 Jahren haben sich in Paris die große, eigenwillige Kunstmäzenin Peggy Guggenheim und der schwächliche, menschenscheue Schriftsteller Samuel Beckett in einer plötzlichen erotischen Attacke für zwei Tage und zwei Nächte gemeinsam auf eine schmale Couch zurückgezogen, später mieden sie jeden persönliche Kontakt. Man stelle sich vor, dieser Begegnung wäre ein leibhaftiger kleiner Genius entsprungen – vielleicht würde er tanzen wie der Schatten von Anna Huber.“ Es wäre ein den Körper in all seinen Bewegungen neu durchforstender Schatten, der streng bezweifelt, dass menschliche Bewegungen begrenzt sind. Wie Beckett stellt Anna Huber jede Bewegung peinlich in Frage, um den Tanz in seinen Varianten wieder ins Endlose zu erweitern. Guggenheims Sammler-Credo, „Es existiert nur, was man sieht“, misstraut sie. Denn erst die Diskrepanz zwischen einer Idee vom Körper und dem, was er sich an Bewegung nur angewöhnt, verspricht die endlose Freiheit der Kunst. Seit 1993 forscht sie allein, im (musikalischen) Duett und zuweilen als Gruppenchoreografin an einem Tanz, den sie in seiner Viskosität immer wieder zu über-raschend neuen Aggregatzuständen zwingt.

Arnd Wesemann

works available for touring 2004:

„umwege“ (2002/03) solo, 1 percussionist, site-specific project
 „two, too“ (2001) 2 dancers, stage: 10 x 10 m
 „Stück mit Flügel“ (2001) solo, 1 pianist, stage: 14 x 10 m
 „unsichtbarst“ (1998) solo, gallery space, stage on stage etc.
 „brief letters“ (1996) solo, 1 musician, stage: 10 x 11 m
 „in zwischen räumen“ (1995) solo, stage: 11 x 10 m

annahuber.compagnie@web.de



» Stück mit Flügel «

Foto: Caroline Minjolle

Anna Huber was born in Zürich / Switzerland in 1965. She received her dance training at the ch-tanztheater in Zürich from 1985 to 1988, whereupon she worked with a variety of choreographers and directors in Switzerland, Austria, and Germany, last with Jo Fabian and Helena Waldmann. She has been living and working in Berlin since 1989. While in an engagement at the Staatstheater Cottbus (1992–94), Anna Huber began her own choreographic research and since then she created “in zwischen räumen” (1995), the group piece “die anderen und die gleichen” and “two, too” (2001), a duet together with the Czech dancer-choreographer Kristyna Lhotáková. Anna Huber tours internationally with her pieces. In 2001, she was awarded the Ellys-Gregor-Förderpreis of the Mary Wigman Gesellschaft in Köln. In 2002, she was bestowed the Hans Reinhart Ring in Switzerland and her work was awarded the Critic’s Prize at the First Swiss Dance and Choreography Prize Ceremony in 2002.

Human movement in its complex simplicity is an experimental field in which the perception of space and time are constantly changing. Its fleeting character allows borderline moves and irritations. The multiple layers and contradictions in human patterns of behavior are illuminated from various perspectives. In border areas, in gaps, and within apparent opposites I can again and again make inspiring new discoveries. The body is instrument and subject of research at the same time. Open questions and paradoxes are the subject and motivation for searching further.

Anna Huber

When Anna Huber received in 2000 the most important Swiss theater prize, the Reinhart-Ring, an obituary read: “A good sixty years ago the large willful art patron, Peggy Guggenheim, and the slight-of-build, shy writer, Samuel Beckett, escaped together to a small couch in Paris for a sudden erotic attack of two days and two nights. Afterwards, they avoided any personal contact. If one were to imagine that a lovely little genius had sprung out of this encounter – perhaps he would dance like the shadow of Anna Huber.” It would be a shadow, which has sifted through all of the body’s movements, a shadow which strongly doubts that human movements are limited. Like Beckett, Anna Huber embarrassingly questions each and every movement in order to broaden dance and its variations further into endlessness. Guggenheim’s collector credo, “It only exists if you see it”, has no confidence in Huber, for the discrepancy between an idea of the body and what it is accustomed to in terms of movement is precisely what promise the endless freedom of art. Since 1993 she has been doing research alone, in (musical) duet and as group choreographer on a dance which she again and again forces in its viscosity to surprisingly new states of aggregation.

Arnd Wesemann