



» Tanz-Dis-tanz - Chronisch «

Foto: Jörg Landsberg

Geboren 1958 in Visp / Schweiz, absolvierte Urs Dietrich zunächst eine Ausbildung in Textildruck und Kostüm-Design. Danach studierte er von 1981–85 Tanz an der Folkwang Hochschule Essen und führte sein Studium 1986 in New York fort. Seit 1988 arbeitet er als freischaffender Tänzer und Choreograf. Er kreierte zahlreiche Gruppen- und Solotanzstücke, mit denen er in Europa, Asien, Indien, Nord- und Südamerika gastierte. Im Hebbel-Theater Berlin wurden seine herausragenden Soloarbeiten „Da war plötzlich ... – Herzkammern“ (1995) und „An der Grenze des Tages“ uraufgeführt. Zusammen mit Susanne Linke leitete er 1994–96 das Bremer Tanztheater. Danach arbeitete er dort vorrangig als Gastchoreograf und übernahm seit dem Jahr 2000 die alleinige Leitung des Bremer Tanztheaters. Dietrich erhielt zahlreiche Preise, so 1985 den Kurt-Jooss-Preis der Stadt Essen und 1990 den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen.

Für mich ist die Bühne ein heiliger Ort, aber auch brutal wie das Jüngste Gericht. Die Wahrheit muss ans Licht. Das ist wie Sterben. Du musst da durch, ob du willst oder nicht, jetzt oder nie. Ein magischer Prozess.

Urs Dietrich

Schwer zu sagen, was Urs Dietrich ästhetisch stärker beeinflusst hat: das Studium an der Tanzabteilung der Essener Folkwang Hochschule, das der schon 23-jährige Schweizer 1981 nach seiner Ausbildung zum Textildesigner aufnahm – oder die Partnerschaft mit Susanne Linke, deren Juniorpartner er geraume Zeit gewesen ist: als Tänzer, Choreograf und schließlich auch als Ballettdirektor in seinen ersten Bremer Jahren. Eine Charakterisierung aus der Feder von Patrica Stöckemann, die sich im amerikanischen International Dictionary of Modern Dance findet, weist Dietrich als in der Wolle gefärbten Folkwang-Choreografen aus: Hinter einer jeden Bewegung in seinen Stücken liege „die Überzeugung, dass keine Bewegung nur um ihrer selbst willen berechtigt ist. Nicht der Tänzer, vielmehr der Tänzer als menschliches Wesen ist der Träger von Dietrichs Choreografien“. Das schließt weder aus, dass sich Dietrichs Stücke in einer bestimmten Phase – etwa: „Versus“ oder „Every.Body“ – intensiv mit der Erkundung des Tänzerkörpers befassen (was letztlich zu der impliziten Feststellung leitet, dass der exzessive Körperkult der Gegenwart zum Verschwinden der Erotik führt), noch dass manche seiner Stücke – wie „Sanguis“ – ausgedehnte rein spielerische Passagen enthalten, in denen alltägliche Handlungen auf das Komischste in minimalistische Tanzspiele überführt werden. Dietrichs Solotänze aber – „Da war plötzlich ... – Herzkammern“ oder das jüngste, „Chronisch“, – bringen den Choreografen, ästhetisch wie qualitativ, mit dunklen, vielschichtigen Bildern und brillanter, aber nie oberflächlich auftrumpfender Bewegung ganz in die Nähe von Susanne Linke – und damit auch auf eine Linie, die sich direkt aus dem deutschen Ausdruckstanz der 20er Jahre herleitet.

Jochen Schmidt

Born 1958 in Visp / Switzerland, Urs Dietrich acquired a degree in Textile and Costume Design. From 1981 to 1985, he studied dance at the Folkwang Hochschule in Essen. In 1986, he continued his studies in New York. Since 1988, he has been working as a freelance dancer and choreographer. He creates numerous ensemble and solo dance pieces presented as guest productions in Europe, Asia, India, as well as in North- and South America. The world premieres of his acclaimed solo works „Da war plötzlich ... – Herzkammern“ (1995) and „An der Grenze des Tages“ were presented at the Hebbel Theater Berlin. Together with Susanne Linke, he directed, from 1994 to 1996, the company of the Bremer Tanztheater. Later he served there primarily as a guest choreographer, and since 2000 handles the directorship of the Bremer Tanztheater alone. Dietrich has won numerous prizes, among others the Kurt-Jooss-Preis of the City of Essen (1985) and Production Prize of North Rhine-Westphalia (1990).

For me the stage is a holy place, but also as brutal as Judgement Day. The truth has to be brought to light – it's no different than death. You have to go through it, whether you want to or not – it's a now or never situation and a magical process.

Urs Dietrich

Aesthetically speaking, it's hard to say what influenced Urs Dietrich most: studying at the dance department of Essen's Folkwang School, where the 23-year-old Swiss student was accepted in 1981, after acquiring a degree in Textile Design – or his partnership with Susanne Linke, for whom he soon became the junior partner: as dancer, choreographer, and finally as ballet director, in his first years in Bremen. A characterization penned by Patrica Stöckemann and found in the American International Dictionary of Modern Dance christens Dietrich a bona fide Folkwang choreographer: Behind every movement in his pieces lies the "conviction that no movement is ever conceived solely for the sake of that movement alone. It's never the dancer, but more so the dancer as a human being that carries the choreographies of Dietrich". Not excluded here is that, in phases, Dietrich's pieces – such as "Versus" or "Every.Body" – deal intensively with studying the body in dance (ultimately leading to the implicit conclusion that today's excessive body cult promotes the disappearance of the erotic), or that many of his pieces – such as "Sanguis" – possess extended and purely playful passages which convey the treatment of everyday occurrences at a comic peak using minimalist games of dance. The solo dances by Dietrich, however – "Da war plötzlich ... – Herzkammern" or the most recent piece "Chronisch" – are what bring the choreographer in the aesthetic and qualitative vicinity of Susanne Link, with their dark and multileveled imagery, and brilliant movements, one surpassing the other, that never ring superficial – showcasing a lineage that leads directly from German Ausdruckstanz of the 1920s.

Jochen Schmidt

works available for touring 2004:

- „persona“ (2003) 12 dancers
- „Chronisch“ (2003) solo (together with Susanne Linke under the title „Tanz-Dis-tanz“)
- „LAREN“ (2003) 12 dancers, stage: 13 x 11 m
- „Every.Body“ (2000) 12 dancers

www.bremertheater.com