

Olga Cobos, geboren 1968 in Palamós / Spanien, erhielt ihre Ausbildung an der Royal Academy of Madrid. 1994 gewann sie den Grand Prix des VI. Concours International de Danse de Paris. Peter Mika wurde 1972 in Michalovce / Tschechoslovakei geboren. Er absolvierte eine Ausbildung als Tanzpädagoge an der University of Music and Art Bratislava. 1998 gewann er den Rudolf-Nurejew-Preis des VIII. Concours International de Danse de Paris. Gemeinsam waren sie Mitglieder des S.O.A.P. Dance Theatre, Frankfurt, der Rui Horta Stage Works, München, und der Russel Maliphant Company, London. Beide arbeiten auch als Dozenten u.a. in Linz, Frankfurt, Barcelona, Madrid, München, am Tanzquartier Wien und an der artblau-Tanzwerkstatt Braunschweig. 2000 gründeten sie die CobosMika.Company und erarbeiteten u.a. die Produktionen „Falls“ (2000), „Tower of Babel“ (2002) und „Lost Object“ (2003). 2002 erhielt CobosMika den Tanzförderpreis der Stadt München.

Wir betrachten Tanz als wäre er eine persönliche Sprache. Unser Körper ist die Zunge, die Bewegungen sind die Wörter. Unsere Arbeit ist sehr konzentriert auf diese „Sprache“, weil wir glauben, dass der Körper in der Lage ist, sich auf eine wunderschöne Art und Weise auszudrücken. Und er ist um vieles ehrlicher als „der Geist“. Wir spielen mit der Bewegung auf der Suche nach ihrem natürlichen Verlauf. Die Bewegung „geschehen“ lassen. Wir suchen durchaus nach neuem Bewegungsmaterial, arbeiten aber auch mit der Improvisation der Tänzer. Durch Bewegung entsteht Gefühl und dessen Kontrolle. Wir fanden es sehr interessant, unsere Arbeit auf diese Tugenden aufzubauen. Verschiedene Qualitäten von Bewegung ausführen zu können. Sie mit Gefühl zu infiltrieren, welches dann frei zum Publikum fließen kann.

Es gibt so viele schöne Dinge in dieser Welt. Man muss nur die Augen aufmachen, um Inspiration zu finden.

Olga Cobos, Peter Mika

Sie waren perfekte Verkörperungen von Rui Hortas Menschenkenntnis. Wunderbare Tänzer, erwachsen und glaubwürdig. Aber nach Jahren der hohen Schule der Ästhetik reifen eben eigene Fantasien. Seit 2000 sind Olga Cobos und Peter Mika deshalb auf der Suche nach deren Ausdrucksformen. Der maßgefertigte Dreiteiler von 2001, „125 Movements“, „Under the Skin“, „Duet – if as is always“, markiert einen euphorischen Aufbruch. Cobos und Mika bauten auf ihre Stärken: Natürlichkeit, Lebenserfahrung und großes technisches Können, ohne dabei die Welt neu erklären zu wollen.

Der Erfolg machte mutig genug, ein Jahr später mit „Tower of Babel“ zu expandieren. Nomen est omen, verirren sich die ambitionierten Gedanken in einem Labyrinth aus Einfällen, verständlich, dass man beim Sortieren zuerst auf Naheliegendes zurück greift. Und auch „Lost Object“ zeigt, wie schwer es ist, unter dem Druck der Originalität alte Muster zu verjagen. Noch hat die junge Hoffnung sichtbar Phantomschmerzen. Noch ist die technische Qualität des Tanzes verlässlicher, als die Bilder unabhängig sind. Noch lernen sie, sich als Führungspersonen durchzusetzen. Ihre Themen – Verwirrung, Verlust, Selbstvergewisserung – sind klug gewählt. Wenn sie ihrer Intuition folgen, können sie über ihren hoffnungsvollen Start hinauswachsen.

Katja Werner

works available for touring 2004:

„Lost Object“ (2003) 5 performers, stage: 10 x 8 m
 „Tower of Babel“ (2002) 5 performers, stage: 10 x 18 m
 „Events“ (2001) up to 3 performers, stage: 10 x 18 m

www.cobosmika-company.de



» Tower of Babel «

Foto: Rudi Flentje

Olga Cobos calls Palamós / Spain home where she was born in 1968. She received her training at the Royal Academy of Madrid. In 1994, she was bestowed with the Grand Prix of the VI. Concours International de Danse de Paris. Peter Mika was born in Michalovce / Czechoslovakia in 1972. He completed his training as a dance teacher at the Bratislava University of Music and Arts. He was awarded the Rudolf Nureyev Prize of the VIII. Concours International de Danse de Paris in 1998. Together, they were members of the Frankfurt S.O.A.P. Dance Theatre, the Rui Horta Stage Works in München and the London Russel Maliphant Company. Both are lecturers in Linz, Frankfurt, Barcelona, Madrid, München, at the Tanzquartier Wien and the artblau-Tanzwerkstatt Braunschweig. In 2000, they founded the CobosMika.Company and created the productions „Falls“ (2000), the „Tower of Babel“ (2002) and „Lost Object“ (2003). In 2002, CobosMika was conferred the Tanzförderpreis der Stadt München.

The way we are looking at dance is as if it was a personal language. Our body then would be the tongue and the movements are the words. The work is very much focused on that „language“ as we believe that the body is capable of expressing itself in a very beautiful way. And many times more honest than „the mind“. We play with the movement in search of its natural performance. Letting the movement „happen“. We do look for new movement material, but also work through the improvisation of the dancers. Through the movement comes the emotion and its control. We found very interesting to build up our work on those virtues. To be able to perform different qualities of the movement. Infiltrating it with the emotion that can flow freely into the audience. There is so much beauty in the world that to find the inspiration one just needs to open one's eyes.

Olga Cobos, Peter Mika

They were the perfect embodiment of Rui Horta's knowledge of human nature. Wonderful dancers, mature and credible. But after years of high level training in aesthetics their imagination matured, too. Since 2000 Olga Cobos and Peter Mika have been in search of forms to express that. The made-to-measure triple-bill of 2001, „125 Movements“, „Under the Skin“, „Duet – if as is always“, marks a euphoric take-off. Cobos and Mika were relying on their strengths: naturalness, experience, and technical mastery, without trying to explain the world anew.

The success gave them the courage to expand one year later with „Tower of Babel“. Nomen est omen, the ambitious thoughts got a bit lost in a labyrinth of ideas; understandably, one falls back on familiar patterns. „Lost Object“, too, shows how hard it is to chase old patterns under the pressure of originality. The young hope still visibly has phantom pains. Still the technical quality of the dance is more reliable than the imagery is independent. Still they are learning to assert themselves as leaders. Their themes – confusion, loss, search for self-assurance – are intelligently chosen. If they follow their intuition, they can grow beyond their hopeful start.

Katja Werner