

Be van Vark

Be van Vark, geboren 1965, arbeitet als Tänzerin und Choreografin in Berlin. 1994 gründete sie ihre eigene Compagnie, die sich bis 1999 »Be van Vark Kollektiv Tanz« nannte. Es entstanden die Trilogie »Orgon« und die Arbeiten »Homo Xerox« und »Rank Sapiens« sowie in Zusammenarbeit mit der Bildenden Künstlerin Heike Hamann die Produktion »Blickkontakt«. Die Compagnie spielt in Berlin regelmäßig in verschiedenen Theatern. Gastspiele und Koproduktionen führten in andere deutsche Städte, nach England, Bulgarien und Russland.

Die Produktionen meiner Compagnie funktionieren oberflächlich als Animation. Die unmittelbare Resonanzebene schafft Raum für symbiotische, archaisch-rituelle Erlebnisse, die heftig und flüchtig zugleich sind. Zwischen voyeuristischer Vorführung und existentieller Berührung entsteht eine irritierende Spannung, die selbstreflexiv wirksam ist. Inhaltlich berührt die Arbeit Themen wie Individualität und Kollektivität, Emotionalität und Rationalität, Natürlichkeit und Künstlichkeit sowie andere bipolare Spannungsfelder. Die Arbeitsweise besteht aus Sampling von Bewegungsvokabular verschiedener Tanztechniken und experimenteller Körper-Zeit-Raumforschungen, wodurch eigenes Bewegungsrepertoire geschaffen wird. Der High-energy-level der Aufführungen wird kontrapunktiert durch Momente, deren Ergebnishorizont die absolute Stille ist. Der Fokus auf Präzision und Tempo entspricht aktuellen gesellschaftlichen Parametern von Zeitwahrnehmung und medialer Ereigniswahrnehmung. So sind die Stücke bei aller klassischen Strenge als Elemente von Pop und Clubkultur zu rezipieren.

Be van Vark

Getrieben vom rasend schnellen Rhythmus des Drum & Bass fegen die Tänzer über die Bühne, formieren sich zu zuckenden Kollektiven, verschwimmen zur »Masse Mensch«. Die Berliner Choreografin hat in mehreren großen Produktionen die Berührungspunkte zwischen zeitgenössischem Tanz und Club-Kultur untersucht. Titel wie »Homo Xerox« und »Rank Sapiens« verweisen auf das zentrale Thema: Austauschbarkeit und mögliche Gleichschaltung des Menschen, zuzusagen seine Kopierfähigkeit. Dementsprechend uniform und steril wirken die Plastikpolster-Kostüme dieser Inszenierungen – und nicht zuletzt strahlt dies auch das Bewegungsmaterial aus. Von diesem politischen Statement, das wie eine unerschütterlich ambitionierte Basis wirkte, weicht »RunRedRun« deutlich ab. Unsicherheit ist das bestimmende Element der Inszenierung. Eine riesiges Quadrat schwebt über der Bühne, reagiert auf die kleinste Gewichtsverlagerung, erfordert ein sensibles Spiel der Kräfte. Auf dieser schiefen Ebene, wo Aufstieg und Absturz dicht beieinander liegen, lotet Be van Vark die Bewegungsmöglichkeiten im Zusammenspiel, gewissermaßen die »soziale Abhängigkeit« ihrer Tänzer aus. Es verwundert also nicht, dass dem choreografischen Material auch in dieser Arbeit etwas Sportives, Geometrisches anhaftet.

Michael Freundt

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»RunRedRun« (2001)

5 Tänzer, Bühne: 9 m breit x 9 m tief

»Homo Xerox« (2000)

4 Tänzer, Bühne: 8 m breit x 8 m tief

»Rank Sapiens« (2000)

7 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 8 m tief



»RunRedRun« · Foto: Sebastian Greuner, Berlin

Be van Vark, born 1965, works as a dancer and choreographer in Berlin. She formed her own ensemble in 1994, which performed under the name »Be van Vark Kollektiv Tanz« until 1999. This ensemble was responsible for the trilogy »Orgon« as well as for the works »Homo Xerox« and »Rank Sapiens«. It also cooperated with the applied artist, Heike Hamann, in the production »Blickkontakt«. The company performs regularly in various theatres in Berlin. Guest performances and co-productions have led to performances in other German cities, in England, Bulgaria and in Russia.

The productions of my company function on the surface to enliven the audience. The direct resonance level creates space for symbiotic, archaic, ritualistic experiences that are both intense and fleeting. Between voyeuristic exhibition and existential impact, an irritating tension comes into being that has a self-reflective effect. The content of the work touches on themes like individuality and collectivity, emotionality and rationality, naturalness and artificiality, as well as other bipolar fields of tension. The working methods consist of sampling from the movement vocabulary of various dance techniques and experimental body-time-space research, and this process creates our own movement repertoire. The high-energy level of the performances is endowed with the counterpoint of moments which have a result horizon of absolute silence. A focus on precision and tempo corresponds to current social parameters for the perception of time and the perception of medial events. The pieces, for all their classical stringency, are then to be received as elements of pop and club culture.

Be van Vark

Driven by the quickly racing rhythms of drum & bass, dancers sweep across the stage, form a twitching collective and blur into a »mass of humanity«. Berlin choreographer Van Vark has examined points of contact between contemporary dance and the dance club subculture in several large productions. Titles like »Homo Xerox« and »Rank Sapiens« illuminate this central theme: the exchangeability and forced ideological conformance of people, so to say, their ability to be copied. The plastic sheet costumes of this production are accordingly uniform and sterile – and, not least of all, the movement material also radiates this quality. »RunRedRun« clearly differs from the statements of other pieces, meant to be political, and which would have seemed to be an unshakable ambitious foundation. Insecurity is the determining element of the staging. A gigantic square floats over the stage. It reacts to the smallest change of weight and demands a sensitive play of forces. On this lopsided level, where ascent and descent are very close, Be van Vark measures the movement possibilities in collaboration, in a sense, the »social dependence« of her dancers. It's no wonder that the choreographic material has an air of something sporty and geometric.

Michael Freundt