

Christoph Winkler

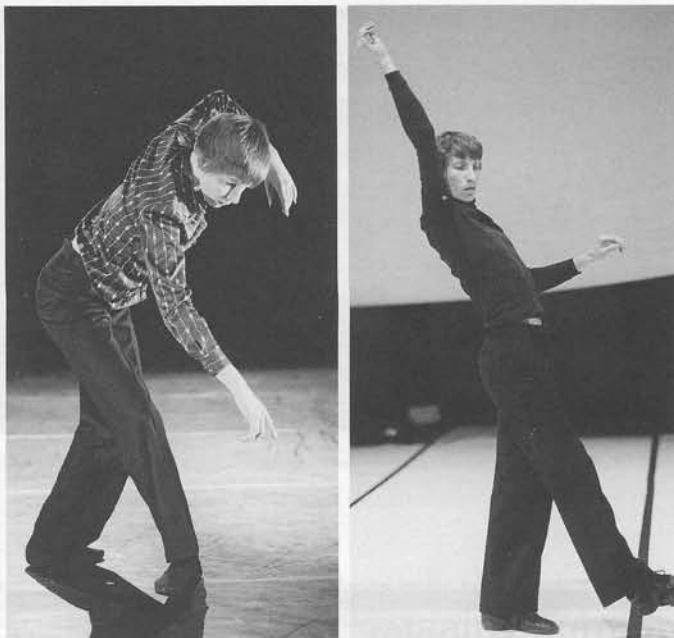
Christoph Winkler, geboren 1967 in Torgau/Elbe, war als Jugendlicher zunächst mehrfacher Spartakiadesieger im Gewichtheben und Judo. Er machte sein Abitur und war Mitglied des Tanztheaters der Deutschen Post in Leipzig. Nach seinem Studium an der Staatlichen Ballettschule Berlin gründete er eine Girlgruppe, tanzte in verschiedenen Videoproduktionen und trat in den frühen 90er Jahren als Performer in diversen Underground-Technoclubs auf. Dann studierte er Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« in Berlin. Anschließend choreografierte er für Musical, Oper und Sprechtheater und lebt seit 1998 als freischaffender Choreograf in Berlin. Seit 1998 schuf er insgesamt 14 Stücke. Nach mehreren Soli für verschiedene Tänzer, Duos und kürzeren Ensemblearbeiten schuf er mit »Berst« (2001) seine erste abendfüllende Gruppenchoreografie.

Die Aufgabe besteht vielleicht darin, eine Tanzsprache im Zeitalter ihrer Unmöglichkeit zu schaffen. Der Körper als letzter Fluchtpunkt – diese Schlacht ist längst geschlagen, die Prothesen und Handicaps allgegenwärtig. Das bedeutet nicht Kapitulation, sondern, dass man das Irren im Fragmentarischen aushält. Kein Körper sagt »Null«, nicht die Handlung zählt, sondern es gilt, behutsam einen Tanz zu entwickeln, der auf diese Vielzahl von Phänomenen verweist und ihre Auswirkungen mit bedenkt.

Christoph Winkler

Christoph Winkler könnte, wie der Berliner sagt, ein Schlitzohr sein. Er weiß, worauf er hinaus will, hütet sich aber, dies auszusprechen. Seine Choreografien umspielen intelligent ihr Thema, werfen Schlaglichter, kommen jedoch wohlweislich nicht auf einen Punkt. So bleibt das Eigentliche lebendig, und schnell erkennt man an der Biografie des Choreografen (Stichworte: Leistungssportler, DJ, Bodyguard), dass er um die Verschiedenartigkeit möglicher Sichtweisen zu einem Thema weiß. Und doch atmen seine Soli, die er für unterschiedlichste Tänzer und Tänzerinnen choreografierte, ein präzises Umsetzen der Beobachtung. Wie befreit sich die Primaballerina Bettina Thiel aus dem schützenden Mantel der klassischen Technik? Was in »F.A.Q.« im intensiven Forschen mit der Solistin erarbeitet wurde, erstaunt den Betrachter in den immer neuen Ansätzen, hinter die Geformtheit der Bewegung zurückzugehen, ohne die Form aufzugeben. Ein anderes Beispiel: Wohin wendet sich der In-sich-Gekehrte Ingo Reulecke in »The wandering problem«? Winkler verstärkt die Abwendung, das Kontemplative zu einer Untersuchung über das »Zu Ende kommen«. Wie es dem Choreografen gelingt, die individuellen Qualitäten seiner Protagonisten in die komplexen Zusammenhänge einer Ensembleproduktion einzubringen, zeigt Winklers neueste Produktion »Berst«.

Michael Freundt



links: »F.A.Q.« (Bettina Thiel) · Foto: Marcus Lieberenz, Berlin
rechts: »The wandering problem« (Ingo Reulecke)
Foto: Christoph Assmann, Berlin

Christoph Winkler was born in Torgau/Elbe in 1967, and in his youth won several »Spartakiade« sports competitions in weight-lifting and judo. He completed his »A« level secondary school diploma and was a member of the Tanztheater der Deutschen Post in Leipzig. After studies at the Staatliche Ballettschule Berlin, he founded a girl group, danced in various video productions, and appeared as performer in diverse underground techno clubs. After studying choreography at the Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« in Berlin, Winkler choreographed for musicals, opera, and declamatory theatre. Winkler has lived as a freelance choreographer in Berlin since 1998, and has created 14 pieces. After many solos for various dancers, duets, and small ensemble works, Winkler created his first full-length group choreography »Berst«, in 2001.

Maybe the task is to create a dance language in the times of its impossibility. The body as the last vanishing point – this battle has been fought a long time ago, the artificial limbs and handicaps are omnipresent. This does not mean capitulation, but that one endures the wandering around in the fragmentation. No body says »Zero«, not only the attitude counts, but it is necessary to carefully develop a dance which points to the numerous phenomena and which includes their effects.

Christoph Winkler

Christoph Winkler can be a sly dog, a *Schlitzohr* as the old Berlin slang puts it, »a torn ear«, for clever types who went too far in the medieval guilds had their earring torn out of their ear. Winkler knows where he wants to go, but guards himself from speaking it out. His choreographies play intelligently with their subjects, throw highlights: however, they are very careful not to make a point. Thus the original event remains alive, and one quickly recognizes from his résumé in competitive sports, as a DJ, and as a bodyguard, that Winkler is aware of a diversity of viewpoints for perceiving a subject. He has created solos for the most various dancers, and they live from a precise translation of his observation. How does prima ballerina Bettina Thiel free herself from the protective mantle of classical technique? The results of intensive research with the soloist in »F.A.Q.« astound the observer again and again with the new approaches that are continually taken up, and behind which the shapeliness of the movements retreat, but without losing their form. Another example: where is dancer Ingo Reulecke turning to, when he withdraws inside himself, in the piece »The wandering problem« Winkler reinforces the turning-away, the contemplative, and turns it into an examination of »Coming to the End«. Winkler's newest production »Berst« demonstrates how the choreographer succeeds in bringing the individual qualities of his main characters into the complex contexts of an ensemble production.

Michael Freundt

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Fatal attractions« (2002)

6-8 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Berst« (2001)

6 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»F.A.Q.« (2000)

1 Tänzerin, Bühne: 9 m breit x 9 m tief

»The wandering problem« (2000)

1 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief