

Elvira Schurig

Elvira Schurig, geboren 1961 in Seiffhennersdorf, erhielt eine klassische und moderne Ballettausbildung an der Palucca Schule Dresden. Sie war als Tänzerin 1980–87 am Landestheater Halle und 1989–94 am Staatstheater Cottbus engagiert. In Cottbus schuf sie als Choreografin und stellvertretende Leiterin des Ensembles mehrere abendfüllende Stücke. Im Jahr 1989 nahm sie mit ihren »Kindertotenliedern« nach Gustav Mahler am Choreografenwettbewerb in Dessau und an den Theaterfesten in Gera teil. 1994 gründete sie den Verein zur Förderung von SUBSTANZ e. V., der auch die jährlich im Oktober stattfindenden Cottbusser Tanztage veranstaltet. In den letzten Jahren wandte sie sich verstärkt der Soloarbeit zu und ist seit 1999 künstlerische Leiterin der Cottbusser Tanztage. Gastspiele führten sie mit ihren Choreografien in zahlreiche Städte Deutschlands und mit »Solo« (1996) zum Internationalen experimentellen Theaterfestival nach Kairo. Seit 1990 arbeitet sie als Darstellerin kontinuierlich mit Jo Fabian zusammen, zuletzt in dessen Produktion »Ich. Das Auge. Toter Winkel.« (2000).

Wichtigstes Mittel ist trotz großer Körperpräsenz nicht die Form, sondern der Inhalt. Erster Antrieb für eigene Arbeiten war wohl die grundlegende Enttäuschung über zähe und kreativlose Ballettengagements nach einer entbehrungsreichen Ausbildung. Alle darauf folgenden eigenen Arbeiten entstanden aus einem tiefen Interesse am Menschen und dessen widersprüchlicher Psychologie. Entscheidender Impuls für die Rückkehr zur stärker individuellen Arbeit, nach einer fünfjährigen Schaffensphase am Staatstheater Cottbus, ist der gewachsene Zweifel an vorhandenen Theaterstrukturen und nicht zuletzt die veränderte gesellschaftliche Situation in Deutschland. Der Moment scheint gekommen, den Blick verstärkt nach innen zu richten. In der radikalen und ehrlichen Erforschung des eigenen Körper/Selbst finde ich neuen Beweggrund und Sinn.

Elvira Schurig

Betrachtet man die Tanzszene in den Neuen Bundesländern, so gehört Elvira Schurig zu den ganz wenigen Choreografen mit Niveau, die im Osten geblieben sind. Anders als beispielsweise Irina Pauls (Heidelberg), Mario Schröder (Kiel) und Stephan Thoss (Hannover), die inzwischen erfolgreich die Ballettcompagnies an westdeutschen Stadttheatern leiten, blieb sie, wie nur Fine Kwiatkowski (Magdeburg) und – als einziger weit überregional anerkannt – Jo Fabian (Berlin/ehemals Ost) ihrer Heimat treu. Die Wende 1989 brachte Elvira Schurig an das Staatstheater Cottbus, dessen Tanztheater sie mit aufbaute und wo sie durch die Ensemblearbeit ihr choreografisches Handwerk vervollkommen konnte. Sie wagte dann den Sprung in die in Ostdeutschland noch völlig unterentwickelte Freie Szene und wurde in dieser neuen Freiheit auch mit all den damit verbundenen Schwierigkeiten konfrontiert. Ihre Soloarbeiten sind eng mit dem Cottbusser Tanztagen verknüpft, die diese zumeist zur Uraufführung gebracht haben. »Auf Ab Wegen« (1997) und »Zwischen Welten« (1998) hießen ihre Choreografien, in denen sich stilistisch Elemente ihrer Palucca-Ausbildung mit der von Jo Fabian entwickelten »Slowmotion-Technik« mischten. Ihr zweifellos bedeutendstes Solo »SOLO EL VI'RA« führt in eine innere Welt der Meditation, die sich radikal gegen das immer schnellere Tempo der äußeren Lebenswelt stellt und in der Beschränkung von Bewegung deren eigentlichen Reichtum entdecken lässt.

Ann-Elisabeth Wolff



»SOLO EL VI'RA«

Foto: Max Baumann, Schortewitz

Elvira Schurig was born in Seiffhennersdorf in 1961 and studied classical ballet and modern dance at the Palucca Schule in Dresden. She was a dancer at the Landestheater Halle 1980–87 and at the Staatstheater Cottbus 1989–94. In Cottbus she created several full-length pieces as choreographer and Assistant Ensemble Director. With her piece »Kindertotenlieder«, after Gustav Mahler, she took part in the Choreographic Competition in Dessau, and in the Theaterfesten in Gera in 1989. In 1994 she founded the non-profit organization Verein zur Förderung von SUBSTANZ e. V., which organizes the Cottbusser Tanztage yearly in October. In recent years she has turned more to solo work. She has been Artistic Director of the Cottbusser Tanztage since 1999. Schurig has toured several German cities with her choreographies and presented »Solo« (1996) in Cairo, Egypt at the International Experimental Theatre Festival. She has worked continuously as a performer with Jo Fabian since 1990, most recently in »Ich. Das Auge. Toter Winkel.« (2000).

The most important means, in spite of the great presence of the body, is not form but rather content. The first incentive for my own work was a basic disappointment about dogged and non-creative ballet engagements after a study rich in deprivations. All my own works after that were created from a deep interest in people and their contradictory psychology. The decisive impulse to return more to individual work, after a five-year creative break spent at the Staatstheater Cottbus, is the growing doubt regarding existing theatre structures and, not least, changes in the social situation in Germany. The moment seems to have come to direct the view more strongly inward. I find new reasons for moving and meaning in radical and honest research of the own body/self.

Elvira Schurig

An examination of the dance scene in East Germany leads one to the conclusion that Elvira Schurig is one of the very few choreographers of a high level who have remained in the East. Other Eastern choreographers now successfully lead ballet companies at West German City Theatres, such as Irina Pauls in Heidelberg, Mario Schröder in Kiel, and Stephan Thoss in Hannover. Elvira Schurig remained true to her native region as only a few others did; Fine Kwiatkowski in Magdeburg, and Jo Fabian in East Berlin, the only one who is known nationally. The Opening of the East in 1989 brought Elvira Schurig to the Staatstheater Cottbus. She built up its *Tanztheater* and perfected her choreographic style through the ensemble work. She then dared the leap into the non-state-supported freelance scene, which at that time in the East was completely underdeveloped. This new freedom confronted her with all the difficulties related to it. Schurig's solo work is closely connected with the Cottbusser Tanztage that have usually premiered her solos. »Auf Ab Wegen« (1997) and »Zwischen Welten« (1998) are the choreographies that mixed stylistic elements of her studies at the Palucca dance school with the »slowmotion-techniques« developed by Jo Fabian. »SOLO EL VI'RA« is without doubt her most significant solo. This piece leads into an inner world of meditation that sets itself radically against the ever-increasing tempo of the external world. The limitations set on movement allow their actual wealth to be discovered.

Ann-Elisabeth Wolff

TOURFÄHIGE PRODUKTION 2002:

»SOLO EL VI'RA« (1997/2001)

1 Tänzerin, Bühne: 6 m breit x 6 m tief (Minimum)