

Antony Rizzi

Antony Rizzi, geboren 1965 in West Newton/USA, studierte von 1981–84 an der Ballettschule Boston. Seine Lehrer waren vor allem Bruce Wells, Virginia Williams, Violette Verdy und Richard Dickenson. Seit 1985 lebt und arbeitet er als Tänzer, Choreograf und Visual Artist in Frankfurt/Main. Er tanzt vor allem im Ballett Frankfurt bei William Forsythe, für das er auch choreografierte. Als Choreograf war ebenso tätig für das Royal Ballet London, das Boston Ballet, das Scapino Ballet und das Pennsylvania Ballet. In Zusammenarbeit mit Jan Fabre entstanden vier Produktionen. Als Visual Artist interessiert ihn vor allem die Arbeit mit Video- und Polaroid-Material.

Die Welt mit offenen Augen zu betrachten, ist bislang die Hauptquelle der Inspiration in meiner kurzen Karriere gewesen. Beide Seiten – die gute und die schlechte. Ich versuche dann auf eine andere Weise, Menschen diese Einsichten zu zeigen. Momentan. Zur Zeit bin ich auch von den Werken des Schriftstellers William Cody Maher und dem Tanz der Yoko Ando inspiriert. Der Einsatz des Körpers ist mir sehr wichtig. Ich bin nicht der beste Schreiber oder Redner. Ich glaube, der Körper spricht von Dingen, die ich nicht definieren kann. Ich benutze Fotografien, um das Bild, den Gedanken zu vervollständigen. Ein Maß meines Erfolges ist es, wenn ich mit meiner Arbeit Geld verdiene :-)) und wenn ich spüre, dass das Werk mit der Zeit wächst. Sei es einige Tage, eine Woche oder ein Jahr später. Das Werk wird mehr, als meine Absicht war. Noch ein Erfolg des Werkes ist, ob die Darsteller etwas aus der Arbeit mitgenommen haben.

Antony Rizzi

Eines kann man Antony Rizzis Stücken sicher nicht absprechen: ihre Aufrichtigkeit. Sie leben von persönlichen Erfahrungen und Obsessionen, Dingen, die Rizzi beschäftigen, und den präzisen Bildern, die er komponiert, um seine Stimmung auf den Punkt zu bringen. Seit nunmehr sechzehn Jahren arbeitet er als Tänzer beim Ballett Frankfurt, wo er mittlerweile zum Assistenten von William Forsythe avanciert ist. In den vergangenen Jahren hat er sich auch verstärkt als Fotograf hervorgetan, dessen Polaroid-Collagen das Raum-/Zeitgefüge der Menschen ebenso aufsprengen wie deren Körperbilder. Schmelzen in »Snowman Sinking«, jenem zarten Stück, in dem er bezeichnenderweise mit seiner Mutter auf der Bühne steht, die Erinnerungen an die behütete und magische Welt der Kindheit dahin wie ein Schneemann in der Sonne, liefert er sich in »Judy Was Angry« (2001) mit der Schauspielerin Els Deceukelier einen schonungslosen Beziehungskrieg, in dem sich beide bis an die Grenzen ihrer körperlichen Möglichkeiten verausgaben. Chaos und Ordnung, Leben und Tod – in Rizzis Stücken gehören sie zusammen. Hemmungslos mischt er Video, Musik, Ton, Text und Bewegung, lässt auf der Bühne Hollywood-Filme nachspielen oder zitiert japanische Haikus. Ihn interessiert, wie es hinter der glatten Fassade der Menschen aussieht. Seine witzigen Einfälle, die eine unbändige Lebenslust versprühen, sind jedoch stets grundiert von einem Gefühl der Einsamkeit, von dem die Filmdiva Judy Garland in »Judy Was Angry« so eloquent und quälend zugleich erzählt. Antony Rizzis Stücke sind Dramen in Überlebensgröße, wobei das Überleben hier die Hauptrolle spielt.

Gerald Siegmund

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:
»When rooms become homes« (2002)
2 Tänzer, Apartment
»Snowman Sinking« (2000)
3 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief
»Please help yourself« (1998)
1 Performer, Bühne: klein



»Snowman Sinking« · Foto: Katrin Schander, Frankfurt/Main

Antony Rizzi was born in West Newton/USA in 1965, and studied at the Ballet School of Boston from 1981–84. His primary teachers were Bruce Wells, Virginia Williams, Violette Verdy, and Richard Dickenson. He has lived in Frankfurt/Main since 1985 and worked as dancer, choreographer, and visual artist. Rizzi mainly dances for William Forsythe, and also choreographs for Forsythe. Rizzi has also choreographed for the Royal Ballet London, the Boston Ballet, the Scapino Ballet and the Pennsylvania Ballet. Antony Rizzi has collaborated with Jan Fabre in four productions. As a visual artist, he is particularly interested in video and Polaroid material.

Most of my inspiration so far in my short career comes from viewing the world with open eyes: The good and bad of it and try to show it in another way for someone else to see it, too. At the moment. At the moment I am also inspired by the writings of William Cody Maher and the dancing of Yoko Ando. The use of the body is very important to me. Since I am not the best writer or speaker for that matter, I think the body speaks of things I can not define. As well I like to use photographic images to help complete the picture the thought. The measure of my success is if I made some money from the work :-)) and if I feel the work grows as time goes by. Be it a week, a few days or a year. It is not if it is what I set out to do. Success of the work also is measured by if the performers get something out of it.

Antony Rizzi

One thing cannot be denied in Antony Rizzi's pieces: their honesty. They live from personal experiences and obsessions, things that concern Rizzi; and the precise images that he composes to bring their atmosphere to the heart of the matter. He's worked as a dancer at the Ballett Frankfurt for sixteen years now, and has become William Forsythe's assistant. He has even distinguished himself as a photographer in recent years. His polaroid collages burst the human space-time frame just like his physical images. »Snowman Sinking« is a tender piece. Significantly, he stood on the stage with his mother, and the memories of the sheltered and magical world of childhood melt like a snowman in the sun. In »Judy Was Angry« (2001), he delivers a savage war of relationships with actress Els Deceukelier. Both spend themselves to the limits of their physical being. Chaos and order, life and death – they belong together in Rizzi's pieces. He uninhibitedly mixes video, music, sound, text, and movement. Onstage he lets Hollywood films be acted out or quotes Japanese Haiku poems. He's interested in what it looks like behind the smooth facades of human life. His humorous ideas radiate an irrepressible lust for life, but are always grounded with a feeling of loneliness, as film diva Judy Garland so eloquently and torturously relates in »Judy Was Angry«. Antony Rizzi's pieces are larger-than-life dramas and survival has the main role.

Gerald Siegmund