

Anne Retzlaff

Anne Retzlaff, geboren 1975 in Bad Saarow, war 1993–94 Schülerin an der Ballettakademie H. Vogel in Berlin. Sie studierte 1994–98 Bühnentanz an der Palucca Schule Dresden und schloss ihre Ausbildung in Klassischem Tanz und Modernem Tanz mit Diplom ab. 1998–2000 studierte sie Choreografie an der Palucca Schule Dresden. Seit 2000 lebt sie freischaffend in Berlin, ihre Produktionen erarbeitet sie im Theater in der Fabrik (TIF) am Staatsschauspiel Dresden. Mit ihrer Produktion »Wodka Kola«, die zugleich ihre Diplomarbeit war, wurde sie zu den Tanztagen Berlin 2000 in die Sophiensaele eingeladen.

Triebkraft meiner künstlerischen Arbeit ist das Leben selbst und die Musik. Ich singe in einer Band, wir machen zusammen Musik. Auf diese Weise entstehen auch die Songs. Diese Musik verwende ich teilweise für meine choreografischen Arbeiten. Zum Teil wird sie auch extra dafür komponiert. Meine tänzerische Erfahrung ist für die Entwicklung der Choreografie natürlich sehr wichtig. Und die Kraft der Musik. Ich sehe es in erster Linie als Erfolg an, wenn meine Tänzer glücklich sind, Spaß haben an dem, was sie machen. Dass ihnen die Arbeit etwas gibt, sie sich nicht verbiegen müssen. Und natürlich sehe ich meinen Erfolg an den Reaktionen des Publikums.

Anne Retzlaff

Voller Frische, Jugendlichkeit und Verve fegt man über Bühne, fällt, liegt, kriecht, tanzt. Die Tänzerinnen von Anne Retzlaff, allesamt an der Palucca Schule Dresden ausgebildet, sind immer noch ein wenig Kind und gleichzeitig auch schon Frau. Eine Jugend im Aufbruch, eine Weiblichkeit, die es für selbstverständlich ansieht, sich im Leben das zu nehmen, was es bietet. Doch auch Trotz und Einsamkeit sind zu spüren, die sich hinter dem rasantem Tempo verbergen. Aufbruch einer jungen Generation aus der Konvention, Techno-Kultur und Alltäglichkeit in einem diffusen Bühnenlicht. »Was diese sieben Teufelsmädchen... auf die Bühne bringen, ist im besten Sinne eigenständig und professionell. Im Tänzerischen ebenso wie in der besonderen Bewegungssprache. Die Geschichte um Ausgestoßene, Andersartige, um Rebellierende, Gestrandete, in ihren Flugversuchen Gestutzte und dennoch Hoffende, ist so spannend im Wechsel der Tempi, Stimmungen und Konstellationen, dass es den Atem nimmt.« (Gabriele Gorgas über »Wodka Kola«, Sächsische Zeitung, Dresden, 08.07.2000) Anne Retzlaff versteht es, die choreografischen Traditionen der berühmten Gret Palucca aufzugreifen und in einer neuartigen, frischen Form weiterzuführen. In ihrem neuen Stück »most« verleiht sie der Sehnsucht Ausdruck – einer Sehnsucht als Handlungsmotiv für die meisten Menschen und als Motivation für den Tanz. Fünf junge Tänzerinnen vermitteln äußerst temperamentvoll und kraftvoll Lebenslust und Dramatik des Alltags.

Ann-Elisabeth Wolff

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»most« (2002)

5 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Küstennebel« (2001)

5 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Wodka Kola« (2000)

7 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»Küstennebel« · Foto: Hans-Ludwig Böhme, Coswig/Saale

Anne Retzlaff was born in 1975 in Bad Saarow, and was a student at the Ballettakademie H. Vogel in Berlin from 1993–94. She studied dance at the Palucca Schule Dresden from 1994–98, and concluded her undergraduate studies in classical and modern dance with the Diplom. 1998–2000 she studied choreography as a post-graduate at the Palucca Schule. Anne Retzlaff has lived and worked as a freelancer since then in Berlin. She has mounted productions at the Theater in der Fabrik (TIF) at Staatsschauspiel Dresden, and her production »Wodka Kola« was invited to the Tanztage Berlin 2000 at the Sophiensaele. The piece was the concluding work for her degree.

The driving power of my artistic work is life itself and music. I sing with a band, we play music together. This is the way the songs come into being. I use some of this music for my choreographic work. Sometimes the music is specifically composed for choreography. My experience in dance is very important for the development of the choreography, of course. And the power of the music. I view it as a first measure of success when my dancers are happy and are having fun with what they're doing. That the work gives something to them, that they don't have to bend themselves out of shape. And, of course, I see my success in the reaction of the audience.

Anne Retzlaff

Full of freshness, youth, and verve, they sweep across the stage, falling, laying, crawling, dancing. Anne Retzlaff's dancers, all trained at the Palucca Schule Dresden, are women and still have something of the girl-child about them. A youthful quality of new beginnings, setting forth, a femininity that takes it for granted that one seizes what life has to offer. But indeed, defiance and loneliness can be sensed, concealed behind the racing tempo. The ascent of a new generation out of old conventions, techno-culture and daily life in diffuse stage lights. »What these seven devil-girls... bring onstage is autonomous and professional in the best sense of the words. In dance quality as well as in their particular movement language. The story is about cast-outs, those who are »different«, rebels, and the stranded. Their attempts to fly are chopped down but they still remain full of hope. It is so exciting in the change of tempo, moods, and constellations that it takes your breath away.« (Gabriele Gorgas on »Wodka Kola«, Sächsische Zeitung, Dresden, 08.07.2000) Anne Retzlaff understands how to pick up the choreographic tradition of the renowned Gret Palucca and to take it further into new, fresh form. She bestows expression to yearning in her new piece »most« – yearning as motif for action for most people, and as motivation for dance. Five young dancers communicate with great temperament and strength the drive for life and the drama of daily life.

Ann-Elisabeth Wolff