

Thomas Plischke

Thomas Plischke, geboren 1971 in Aschaffenburg, studierte parallel zu seiner Tanzausbildung Philosophie und Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilian-Universität in München. Nach einigen Engagements bei verschiedenen Gruppen in und um München (u. a. Selfish Shellfish/Katja Wachter) begann er 1995 eine Fortbildung an den Performing Arts Research and Training Studios P.A.R.T.S. in Brüssel, die er 1998 mit dem Diplom abschloss. Während dieser Zeit arbeitete er u. a. zusammen mit William Forsythe, Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, Steve Paxton, Randy Warshow, Wim Vandekeybus, Meg Stuart und Robert Wilson. Seit 1999 arbeitet er mit dem Ensemble B.D.C. und hat mehrere eigene Produktionen geschaffen, von denen sein letztes Stück »(RE)SORT« (2000) auf Peter Handtkes »Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten« beruhte. Im Jahr 2000 erhielt er den Förderpreis für Tanz der Stadt München.

Thomas Plischke arbeitet seit mehr als zehn Jahren an der Schnittstelle von Videokunst und Performanceart. Sein Interesse gilt der Konfrontierung unterschiedlicher digitaler Bildmedien mit theoretischen Diskursen und dem Spiel mit dem eigenen Körper in Aufführungskontexten. Ein zentraler Angriffspunkt seiner Kritik an Performance mit den Mitteln von Performance bleibt die Soloarbeit. Was wird an der Oberfläche sichtbar, wenn der eigene Körper zum Subjekt von Handlung und Darstellung wird? Wie lässt sich gerade die spezifische Unsichtbarkeit von Körperdiskursen (Differenz von Sex und Gender) mit dem eigenen Körper als Performer kritisieren? Indem Erwartungshaltungen, die jeder Blick auf Performance konstruiert, bewusst unerfüllt bleiben, gerät seine Performancearbeit in den Verweigerungszustand, wird zur negativen Performanz als kritischer Praxis von Performativität.

Katrin Deufert

(Künstlerische Partnerin von Thomas Plischke)

Es gibt junge Talente, denen man das Kosewort so lange zuruft, bis es zu einem Fluch geworden ist. Aus dieser Schicksalssecke hat sich Thomas Plischke schnell entfernt. 1999 rechnete er mit dem Ballettdrill ab, inklusive Seitenhieben auf alltägliche (Selbst-)Versklavung, und legte seinen definitiven »Sacre« vor – Frühlingsopfer als synchrones Wettessen mit Ketchupsudelei: »Events for television (again)«. Damit war er schon große Schritte über sein todernstes Befreiungs-Solo »L'homme A SORTIR AVEC son corps« hinaus. Wohlgermerkt, nicht um sein Selbst geht es, sondern um Selbstreflexion. Themen wie Durchdringung zeigen bei ihm höchst wirkungsvoll konzeptuellen Anspruch und politischen Willen. So macht er sich ans Eingemachte: Mythen, Ängste, Träume, Triebe, Erinnerung, Zwang, Ritual, körperliche Disziplinierung und Unterdrückung. Die Herrschaft der Perspektive über den Blick. Sein Kollektiv B.D.C. setzte sich in »(RE)SORT« (2001) in Form einer weiteren vertrackten Intertextverdichtung noch einmal damit auseinander. Schmerzfrei soll Plischkes Arbeit wohl nicht sein. Sichtbar, fühlbar machen, was ist – auch wenn wir lieber Ästhetisches, Verdauliches hätten. Wo es aber die Möglichkeit gibt, einzugreifen und etwas zu ändern, ist er sich nicht zu schade. Während seines Workshops in den brasilianischen Favelas wird er genauso gut hingeschaut wie angepackt haben. Die abstrakte Umständlichkeit des studierten Philosophen, die bisweilen die Kommunikation nicht erleichtert, darf man nämlich auf keinen Fall als Weltferne missverstehen.

Katja Werner

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Demgegenüber Borniertheit« (1999)

1 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»L'homme A SORTIR AVEC son corps« (1999),

1 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Fleur (Anemone)« (1998)

1 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»(RE)SORT« · Foto: Bernard Sissan, Frankfurt/Main

Thomas Plischke, born 1971 in Aschaffenburg, studied philosophy and history of art at the Ludwig-Maximilian-Universität in München while completing his training as a dancer at the same time. After several periods working for various ensembles in and around München (including Selfish Shellfish/Katja Wachter), he started a course at the Performing Arts Research and Training Studios P.A.R.T.S. in Brussels in 1995, which he completed successfully in 1998. During this period, he worked with William Forsythe, Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, Steve Paxton, Randy Warshow, Wim Vandekeybus, Meg Stuart and Robert Wilson, among others. He has worked with the ensemble B.D.C since 1999 and has created several of his own pieces. The last of these, »(RE)SORT« (2000), is based on the Peter Handtke's »Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten«. He was awarded the Fellowship Prize for Dance by the City of München in 2000.

Thomas Plischke has worked for more than ten years at the interface of video art and performance art. He is interested in the confrontation of digital image media with theoretical discourse and the play with one's own body in a performance context. Solo work remains a central focus of his critique on performance with the means of performance. What becomes visible on the surface when the body itself becomes the subject of plot and portrayal? How can the specific invisibility of physical discourses (the difference between sex and gender) be criticized with one's own body as a performer? The attitudes of expectation that interpret every glance at a performance remain deliberately unfulfilled in his work, and his performance work becomes a state of denial, becomes a negative performance as the critical practice of performativity.

Katrin Deufert

(Artistic partner of Thomas Plischke)

There are younger talents who are called by this term of endearment so often that it becomes a curse. Thomas Plischke got out of this fateful corner very quickly. In 1999 he settled all accounts with the ballet drill, including side-swipes at the daily (self)slavery, and presented his definitive »Sacre«, a sacrifice of spring as a synchronized eating contest complete with ketchup graffiti: »Events for television (again)«. This took him great strides beyond his deadly serious liberation solo »L'homme A SORTIR AVEC son corps«. Well noted, it's not about his self, but about self reflection. When he takes up themes like infiltration, they make highly effective conceptual demands and have political intent. So he goes through all the jars of preserves in the kitchen: myths, fears, dreams, instincts, memories, compulsions, rituals, physical discipline, and oppression. The mastering of perspective over the glance. His collective B.D.C. confronted another tricky intertext densification in »(RE)SORT« (2001). Plischke's work isn't meant to be painless. To make what is visible and tangible – even though we would rather have something more aesthetic, something more easily digestible. But where it's possible to intervene and change something, then he's not too fine to dive right in. During his workshops in the poor Brazilian favelas he must have taken scrutiny of his surroundings just as well as he took hold of things. The abstract intricate details of this choreographer, whose study of philosophy does not facilitate his communicative skills, should not at all be misunderstood as unworldly.

Katja Werner