

Dyane Neiman

Dyane Neiman, geboren 1965 in Philadelphia/USA, erhielt ihre Tanzausbildung in New York, u. a. in den Studios von Merce Cunningham, Martha Graham und Erick Hawkins sowie bei Lucinda Childs, Trisha Brown und David Gordon. Sie lebte 7 Jahre in New York als freie Choreografin und Tänzerin und wechselte 1992 nach Deutschland über, lebte bis 1998 in Bielefeld und seitdem in Köln. Sie nahm auch Unterricht in Release Technique und Stimmtechnik. In den letzten Jahren wandte sie sich verstärkt Mischformen von Tanz, Theater und Performance zu und arbeitete u. a. mit Rolf Dennemann, Koni Hanft und Nigel Charnock zusammen. 1999 gründete sie gemeinsam mit einigen anderen Künstlern die Compagnie The Fodder Group, später Dyane Neiman.Dance, mit der sie seitdem ihre Produktionen realisiert. Sie erhielt für ihre Stücke mehrere Preise in Nordrhein-Westfalen.

Was mich bewegt, ist der Drang zu sprechen. Ohne die Worte zu finden, tanze ich. Gelangweilt vom Gelaber choreografiere ich. Aus einer unersättlichen Neugier heraus experimentiere ich. Getrieben von persönlichen oder gesellschaftlichen Themen suche ich nach Antworten. Die Antworten finden sich in solchen Bewegungen, Bildern und Geschichten, die unter die Haut gehen, und man weiß zunächst nicht, warum. Ich versuche, den Zuschauern ein Festessen aus assoziativen Bildern zu bieten. Es liegt bei ihnen, diese zu verdauen, sie auszukotzen oder sie wiederzukäuen. Ich arbeite gern mit Künstlern, die mich provozieren, und Tänzern, bei denen ich eine Gänsehaut bekomme, wenn sie einfach nur still stehen. Ich benutze gern Humor, als einen Schleichweg in die Seelen der Menschen. Erfolg ist, wenn ich das Publikum lachen oder einen Zuschauer schluchzen höre, wenn ich zwei Jahre später einen Anruf bekomme mit der Frage: »Wann wird das Stück wieder gespielt? Mir gehen die Bilder nicht aus dem Kopf.«

Dyane Neiman

Sie choreografiert sich bisher selbst am besten. Etwa in der Tanztheater-Show »GoGo Dancing«, die ganz von ihrer Ausstrahlung lebt, ihrem erotischen Flair, ihrer Gabe, sich dem Publikum feilzubieten und sich ihm gleichzeitig auch zu entziehen. Ein Go-Go-Girl liegt am Boden, Provokation und Verführung sind zu Posen erstarrt, das Glitzer-Leben hat seinen Glanz verloren. Die Sucht zur Selbstdarstellung auf einer Bühne, die auch Opferaltar zu sein scheint – das alles scheint Dyane Neiman bestens zu liegen, sie ist in dieser One-Woman-Show in blendender Verfassung. Wenn sie mit Partnern gemeinsam auftritt, bröckelt der Glanz – nämlich der ihrer Partner, die mehr oder weniger von ihr an die Wand gespielt werden. In dem wunderbaren Stück »Chicken Fodder & other fine stories« (1998) lebt die Trio-Besetzung nebst lebendigem Huhn stark von ihr als Mittelpunkt, in dem Duo »Flying horses and other birds« (2000) zeigt sie gemeinsam mit dem Berliner Manfred O. Witt in beißender Ironie, witzig, skurril und temperamentvoll bis hin zur Brutalität Szenen einer Ehe, in denen sie sich natürlich als die Überlegene, Charmante, Aufbegehrende zeigt. Choreografisch ist sie momentan den Beweis noch schuldig, das Bewegungsvokabular ihres eigenen Körpers überzeugend auf ein größeres Ensemble zu übertragen, doch sie ist auf einem guten Weg.

Ann-Elisabeth Wolff

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»RicerCar« (Arbeitstitel) (2002)

7 Darsteller, Bühne: mittelgroß oder groß

»Squished« (2001)

4 Darsteller, Bühne: Ausstellungsräume mit weißen Wänden

»Naked Ape – a zoo of strangers« (2001)

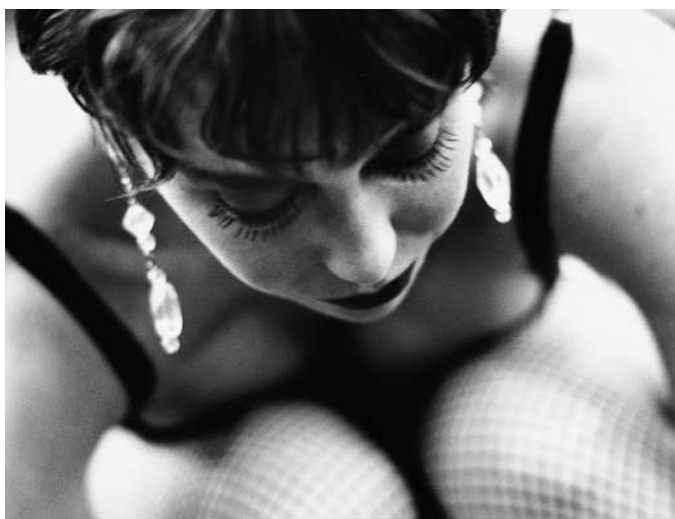
6 Darsteller, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»GoGo Dancing« (2001)

1 Darstellerin, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Twas the night before« (2000)

4 Darsteller, Bühne: klein oder mittelgroß, auch nicht-traditionelle Theaterräume



»GoGo Dancing« · Foto: Peter Hamel, Hamburg

Dyane Neiman, born 1965 in Philadelphia/USA, was trained in dance in New York, among others in the studios run by Merce Cunningham, Martha Graham and Erick Hawkins as well as Lucinda Childs, Trisha Brown and David Gordon. She worked in New York as a freelance choreographer and dancer for 7 years before moving to Germany in 1992. She lived in Bielefeld until 1998, before moving to Köln, where she has lived since. She has also taken courses in release technique and in voice technique. During the last few years she has focused more on mixed forms of dance, theatre and performance and has worked with Rolf Dennemann, Koni Hanft and Nigel Charnock, among others. In 1999, she joined other artists in forming the ensemble The Fodder Group, later Dyane Neiman.Dance, with which she has since staged her productions. She has received several prizes for her work in North Rhine-Westphalia.

What moves me is the urge to speak. Not finding the words, I dance. Bored with babbling, I choreograph. Out of insatiable curiosity, I experiment. Possessed by personal and social themes, I look for answers. The answers are those movements, pictures, and stories that get you in the gut – and you don't know why. I try to compose the body, aware of its sensuous and sexual qualities, into a physical poem. I wait and wait, giving the body time and space to reveal its own stored-up histories. I try to offer the audience a feast of associative pictures. It's up to them to digest, vomit, or regurgitate it. I like to work with artists who provoke me and dancers who give me goose bumps just by standing still. I like to use humor as a sneaky way into people's souls. Success is when I hear the audience laugh, when I see a spectator sobbing, when two years later, there's a phone call: »When are you going to perform that piece again? I can't get the images it out of my head!«

Dyane Neiman

Dyane Neiman choreographs herself best. For instance in the dance theatre show »GoGo Dancing«, that lives entirely by her charisma, erotic flair and talent for offering herself to the audience and eluding them at the same time. A go-go girl lies on the floor; provocation and seduction are frozen into mere poses and the world of glamour seems to have lost some of its sparkle. Dyane Neiman is very at home with the urge to present herself on a stage like at a sacrificial altar. In this one-woman show she is absolutely in top form. When she performs with partners the shiny facade begins to crumble – that is the facade of her partners, who she more or less out-dances. In the wonderful piece »Chicken Fodder & other fine stories« (1998) the cast of three revolves around her, besides the live chicken, as the central focus. In the duet »Flying horses and other birds« (2000) together with Manfred O. Witt from Berlin, she presents bitingly ironic, witty, absurd scenes from a marriage in which she is of course the superior, charming, rebellious partner. She has yet to prove that she can convincingly transmit her own body's movement vocabulary to a larger ensemble but she is surely well on her way.

Ann-Elisabeth Wolff