

Amanda Miller

Amanda Miller, geboren 1962 in Chapel Hill, North Carolina/USA, erhielt ihre Ausbildung in klassischem und modernen Tanz an der North Carolina School of the Arts und in New York. Sie tanzte unter anderem beim Chicago Lyrical Opera Ballet. 1980–82 war sie Mitglied des Balletts der Deutschen Oper Berlin. 1984 kam sie als Tänzerin zum Ballett Frankfurt, wo sie unter der Leitung von William Forsythe nach zwei Jahren zur Hauschoreografin avancierte. 1992 gründete sie ihre eigene Compagnie Pretty Ugly Dancecompany, die seit 1997 unter dem Namen Ballett Freiburg Pretty Ugly an das Stadttheater Freiburg wechselte. Gastspiele führten die Compagnie zu bedeutenden Tanzfestivals in Europa sowie nach Amerika, Indien und Japan.

Wenn ich eine Choreografie beginne, so habe ich nur wenige konkrete Vorstellungen von dem späteren, fertigen Tanz. Erst sobald er abgeschlossen ist, kann ich versuchen, ihn zu beschreiben – normalerweise erst, nachdem ich ihn ein paar mal gesehen habe. Dies liegt daran, dass jedes Werk von den unterschiedlichsten Quellen beeinflusst wird: manchmal von einem Text, oft zweien oder dreien, von Bildern, die ich aufnehme, oder Kunstwerken, die ich gesehen habe, vielleicht von einer Person, einer Erinnerung, sogar einer Angst, häufig von einem Musikstück. Diese Elemente fließen zusammen zu einem Strom von Bildern, die der Intuition und Erfahrung nach arrangiert werden. Alles wird in die Sprache der Bewegung übersetzt. Was ein Ballett zu »sagen« hat, entfaltet sich während des Prozesses der Entstehung und der Aufführung. Natürlich entstehen daraus auch bestimmte Geheimnisse, doch diese bleiben auch für mich Geheimnisse. Sie sind Teil dessen, was eine Arbeit lebendig erhält. Etwas, das über die Grenzen jeder festgesteckten oder »richtigen« Interpretation hinausragt.

Amanda Miller

Die Wurzeln von Amanda Miller liegen im klassischen Tanz, dessen Formen und Muster als deutliche Spuren durchscheinen. An ihnen arbeitet sie in einem kontinuierlichen Prozess, verändert, formt um, arrangiert neu. Sie forscht nach neuen Möglichkeiten, schlägt Brücken zwischen verschiedenen Zeiten und Stilen, findet immer neue Formen von Bewegung. Der Einfluss von Literatur und Bildender Kunst sowie die intensive Auseinandersetzung mit der Musik befruchtet die Arbeit der Tänzer und fördert die Suche nach neuen Repräsentationen von Tanz. Amanda Miller widmete sich im Bach-Jahr 2000 dessen »Kunst der Fuge«. Die Strenge der barocken Fuge, aber auch ihre zwingende Schönheit setzt Amanda Miller in Tanz um, verteilt die Musik über den Raum, unterliegt deren Regeln und schafft dennoch bewusste Brüche. Mit sieben Tänzern gelingt ihr eine Choreografie, die Bach in wunderschönem Tanz interpretiert. In »Unspeakable Home« schuf sie eine graziöse, melancholische und gleichzeitig witzige Choreografie in künstlich-konstruierten Ballettformen. Amanda Miller hat, so scheint es, ein wenig an Atem verloren, seit sie in die Abläufe eines Stadttheaters integriert ist, und mit Wehmut erinnert man sich an ein solch kraftvolles Stück wie »Night by Itself«, mit dem sie 1994 drei Preise bei den Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis gewann.

Ann-Elisabeth Wolff

TOURFÄHIGES REPERTOIRE 2002:

»Unspeakable Home« (2001)

9 Tänzer, Bühne: 14 m breit x 22 m tief

»Square Dance« (2001)

8 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 14 m tief

»Galea Aponeurotica runzelt die Stirn« (2000)

2 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 14 m tief

»Kunst der Fuge« (2000)

7 Tänzer, Bühne: 14 m breit x 22 m tief

»Demonstration« (1999)

2 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 14 m tief

»Blue Day/Pink Day« (1998)

5 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 14 m tief



»Unspeakable Home«
Foto: Seth Tillet, Freiburg

Amanda Miller was born in 1962 in Chapel Hill, North Carolina/USA, took studies in classical and modern dance at the North Carolina School of the Arts and in New York. She danced also with the Chicago Lyrical Opera Ballet. She was a member of the ballet of the Deutsche Oper Berlin from 1980–82. In 1984 she joined Ballett Frankfurt, where, in two years under the direction of William Forsythe, she advanced to being the house choreographer. In 1992 she founded her own company, the Pretty Ugly Dance Company. The group moved to the Stadttheater in Freiburg in 1997 under the name of Ballett Freiburg Pretty Ugly. The company has toured and performed at important dance festivals in Europe, America, India, and Japan.

When I begin a choreography I have very few concrete ideas about the later, finished dance. Only after it's completed can I try to describe it – usually after I've seen it a few times. That's because each work is influenced by the most different sources, sometimes by a text, often two or three, by pictures that I take, or works of art that I've seen, maybe by a person, a memory, maybe even a fear, and often by a piece of music. These elements flow together into a flood of images that are arranged according to intuition and experience. Everything is translated into the language of movement. What a ballet has »to say« unfolds during the process of creation and performance. Of course certain secrets arise in the course of this, but they remain secrets even from me. They are part of what keeps a work alive. Something that projects beyond the limits of any rigid or »correct« interpretation.

Amanda Miller

Amanda Miller roots are in classical dance and the classical forms and patterns leave clear, luminous traces. Miller works on them in a constant process, modifies, reshapes, rearranges. She seeks new possibilities, builds bridgeheads between various eras and styles, always finding new forms of movement. The influence of literature, the fine arts, and an intensive examination of music inseminate her work and help the search for a new representation of dance. In the Bach Year 2000, Amanda Miller devoted herself to his »Kunst der Fuge«. The strictness of Baroque fugues, and their compelling beauty too, are transferred into dance by Amanda Miller. She disburses the music throughout the space, subordinate to its rules but nevertheless creating deliberate breaks. She was successful in a choreography with 7 dancers that interprets Bach in wonderful dance. In »Unspeakable Home« she created a graceful, melancholy, and simultaneously witty choreography in artificially construed ballet forms. It seems that Amanda Miller has lost a little steam since she's been integrated into the due processes of a state-funded theatre. One wistfully recalls such powerful works as »Night by Itself«, which won her three prizes at the Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis in 1994.

Ann-Elisabeth Wolff