

## Constanza Macras

Constanza Macras, geboren 1970 in Buenos Aires/Argentinien, absolvierte ihre Tanzausbildung an der Margarita Bali Tanzschule und ein Studium für Fashion Design an der Universität Buenos Aires. 1992 führte sie ihre Ausbildung in New York am Merce Cunningham Studio fort und arbeitete anschließend in Amsterdam, u.a. zusammen mit Ivan Kranmar, Glenn Eddy und Amanda Miller. Während dieser Zeit begann sie auch zu choreografieren. Seit 1995 lebt und arbeitet sie in Berlin als Performerin, Regisseurin und Choreografin. 1997 gründete sie ihre eigene Tanzcompagnie, die sich heute tamagotchi Y2K nennt.

Die treibende Kraft für meine Arbeit ist die Suche nach einer vollkommen unechten Art der Darstellung – so wie jede Darstellung immer unecht ist; sie soll jedoch gleichzeitig authentisch und vor allem spontan sein. Die Rolle, die mein Körper innerhalb meiner Arbeit spielt, hat sich verändert. War er in meinen frühen Soli »das Werk selbst«, ist er mittlerweile zu einer eher peripheren Präsenz geworden und taucht meist nur noch in den Werbefotos für meine Arbeiten oder in Videos auf. Mein Hauptinteresse liegt darin, dass die Zuschauer meiner Stücke das gleiche Ding zur selben Zeit auf mindestens zwei verschiedene Arten betrachten können. Es soll nicht wie ein einziges, sondern wie zwei verschiedene Dinge aussehen. Dieser Effekt kann beispielsweise durch den Einsatz einer Videokamera auf der Bühne erzielt werden. Meine Methode ist allerdings eher »low« anstatt »high tech«. Ich arbeite gern mit Gruppen, die sowohl aus Tänzern als auch aus Schauspielern bestehen. An alle stelle ich die gleichen Anforderungen. Erfolg messe ich daran, ob sich ein Stück beständig weiterentwickelt und verändert, am Tag nach der Premiere und während der folgenden Jahre.

Constanza Macras

Soviel steht fest: Constanza Macras ist unter allen freien Berliner Choreografen diejenige mit den verrücktesten Ideen. 1997, als durchschnittliche Berlin-Bewohner gerade mal ahnungsweise etwas von einem bizarren japanischen Spielzeug gehört hatten, gründete sie bereits ihre Gruppe Lonely Tamagotchi (heute: tamagotchi Y2K). Ihr erstes Stück, mit dem schönen Titel »Wild Switzerland« (1997), war auf eine irritierende Weise formlos und man wusste nicht so recht, ob das am Unvermögen oder an besonderen Fertigkeiten der Choreografin lag. Später hat man begriffen, dass gerade in der Fähigkeit, Kunst im Kunstlosen aufscheinen zu lassen, eine ihrer besonderen Gaben liegt. Constanza Macras ist keine große Bewegungserfinderin, aber sie weiß, einfachsten Bewegungen Erstaunliches abzugewinnen. In ihrer neuesten Arbeit »MIR – a love story« etwa tanzen zwei Männer einen fantastisch dumpfen Disco-Tanz, in dem sich pionierhafte sozialistische Pathosformeln mit einem ebenso pionierhaft Kraftwerk-mäßigen Elektronik-Techno-Gestus mischen. Der Name ihrer Gruppe hat mit dem Vergehen der Zeit nur dazu gewonnen, und überhaupt scheint Constanza Macras wie eine Sammlerin abseitiger Dinge, die sich bei ihr nicht in modischen Trash, sondern, wenn es gelingt, in Kunst verwandeln.

Michaela Schlagenwerth

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»MIR – a love story # Part Two – Lasting« (2002)

5 Tänzer, Bühne: 11 m breit x 8 m tief

»MIR – a love story # Prolog – After the fall« (2001)

4 Performer, Bühne: 9 m breit x 6 m tief

»MIR – a love story # Part One – The Conquer« (2001)

6 Tänzer, ein offener Raum, Mindestgröße: 12 m breit x 10 m tief

»Dolce Vita« (2001)

A site-specific-project, Ort: 10 m breit x 10 m tief



»MIR – a love story # Part One – The Conquer«  
Foto: Nouma Bordj, Berlin

Constanza Macras, born 1970 in Buenos Aires/Argentina, studied dance at the Margarita Bali Dance School and Fashion Design at the University of Buenos Aires. She continued her studies in 1992 at the Merce Cunningham Studio in New York, before starting work in Amsterdam, cooperating with Ivan Kranmar, Glenn Eddy and Amanda Miller, among others. She also started choreography work during this period. Berlin has been her home since 1995, where she works as a performer, director and choreographer. She founded her own dance ensemble in 1997, which now operates under the name tamagotchi Y2K.

The motivating force behind my work is my search for a completely artificial kind of performance – as every performance is always artificial – but it should also be authentic and above all spontaneous. The role that my body plays in my work has changed. While in my earlier solos it was »the work itself«, it has now become more of a peripheral presence and generally only appears in publicity photos advertising my work or in videos. My main interest lies in enabling the audience to view the same thing in my pieces at least two different ways at the same time. It shouldn't look like one but like two different things. This effect can be achieved by using a video camera on stage, for example. My method is, however, more »low tech« than »high tech«. I like working with groups consisting of actors as well as dancers. I make the same demands of all of them. I measure my success by how a piece continues to develop and change, the day after the premiere and over the following years.

Constanza Macras

This much is certain: of all Berlin's independent choreographers, Macras is the one with the craziest ideas. In 1997 when the average Berlin inhabitant had just about heard of a certain bizarre Japanese toy, she founded her group and named it Lonely Tamagotchi (now tamagotchi Y2K). Her first piece, agreeably titled »Wild Switzerland« (1997), was off-puttingly formless. You could not be sure if this was due to the choreographer's lack of ability or special skill. You realized later that her extraordinary talent lies precisely in her ability to make art appear in the artless. Constanza Macras is no great inventor of movement but she knows how to gain astonishing effect from the simplest movements. In her latest work »MIR – a love story« two men dance a fantastically dull disco dance in which pioneerist pathos-filled socialist formulations are combined with equally pioneerist Kraftwerk-inspired electronic techno gestures. With time the name of her group has gained in value and Constanza Macras seems generally to be a kind of collector of obscure things which she does not turn into fashion trash but, if all goes well, into art.

Michaela Schlagenwerth