

Susanne Linke

Susanne Linke, geboren 1944 in Lüneburg, erhielt ihre Tanzausbildung bei Mary Wigman in Berlin und studierte von 1967–70 Tanz an der Folkwang Hochschule Essen. Danach tanzte sie von 1970–73 am Folkwang Tanzstudio und danach am Rotterdams Dans Center. 1972 begann sie ihre eigene choreografische Tätigkeit und leitete 1975–85 das Folkwang Tanzstudio, in den ersten beiden Jahren gemeinsam mit Reinhild Hoffmann. 1979 vertiefte sie ihr Choreografiestudium in New York und startete 1981 ihre internationale Tourneetätigkeit mit zahlreichen Soloarbeiten und Gruppenchoreografien. Seit 1985 arbeitet sie als freischaffende Choreografin u.a. für die José Limón Company in New York, die Pariser Oper und das Nederlands Dans Theater. Seit 1989 bis heute arbeitet sie auch als Gastdozentin. 1994–2000 leitete sie das Bremer Tanztheater, bis 1996 zusammen mit Urs Dietrich. 2000–01 war sie künstlerische Leiterin des Choreografischen Zentrums Zeche Zollverein in Essen und arbeitet seitdem als freischaffende Choreografin.

Ich liebe den Wind um meinen Körper. Der kommt nicht von alleine, dafür muss man einiges tun. Es braucht eine enorme Kraft, um den Zustand zu erreichen, dass es in meinem Körper rieselt und die Energie strömt. Das erlebe ich in meinen positivsten Momenten im Solotanz.

Susanne Linke

Susanne Linke ist konsequente Brückenbauerin zwischen der expressionistischen Tradition und dem Heute im Tanz. Choreografie verteidigt sie strikt als »geistige Kunst«. Als Dritte im Bunde der an Folkwang geschulten und dem Folkwang Tanzstudio abwechselnd Profil gebenden Leitfiguren einer neuen Bewegung im Tanz hat sie rigoros den reinen, den vogelfreien Tanz verteidigt, obwohl auch sie sechs Jahre das Bremer Tanztheater führte. Doch anders als bei Pina Bausch und Reinhild Hoffmann ragen ihre Wurzeln tief in die Ausdruckstanzära hinein. Als Kind sprachbehindert, mit feinst geschärften Sinnen, wurde sie eine der letzten Schülerinnen Mary Wigmans. Maßstäbe setzte für sie die furiose Dore Hoyer, deren Zyklus »Affectos humanos« sie 1987 rekonstruierte und daraus mit Urs Dietrich eigene »Effekte« herauskristallisierte. Wie Hoyer übte sie sich lange in der schwierigen Disziplin des Solos, in Bewegung, die von innen lebt, von der Emotion getragen nach außen strömend den Bühnenraum zum Vibrieren bringt. Die Elemente Wasser, Luft, die Verwandlung des Menschen in andere Daseinsformen hinein sind ihre Themen, die sie mit Tiefe, Leichtigkeit, Witz und Ironie in alle Welt trägt. Wigmans (unausgesprochene) energetische Prinzipien, die Aura auszudehnen, Materie zu transformieren, leben auch in ihren Gruppenstücken. Nicht so sehr die Geschlechterkämpfe, sondern die Verstrickungen, Seelengewebe, das kulturelle Umfeld, tägliche Arbeit interessierten sie in »Frauenballett« (1981) ebenso wie in den radikalen Männerstücken »Ruhrt« (1991) oder »Le coq est mort« (1999) mit afrikanischen Tänzern. In »Über Kreuz« mit Reinhild Hoffmann ergriff sie die Chance, der Historie nachzuspüren, wie sie es in »Dialog mit G. B.« (Gerhard Bohner) posthum getan hatte, hin und her gerissen von magischen Schwerkraften des Raumes, die sie aus Wigmans choreografischen Skizzen herauslas.

Irene Sieben

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Über Kreuz« (1999)

2 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»Über Kreuz« · Foto: Silvia Lelli, Mailand

Susanne Linke, born 1944 in Lüneburg, studied dance under Mary Wigman in Berlin and then at the Folkwang Hochschule Essen from 1967–70. She danced at the Folkwang Tanzstudio from 1970–73 and then at the Dans Center in Rotterdam. She started her own work as a choreographer in 1972 before moving on to direct the Folkwang Tanzstudio 1975–85, in cooperation with Reinhild Hoffmann during the first two years. 1979 saw her expand on her studies of choreography in New York. She started touring internationally in 1981, including numerous solo work and group choreographies. She has worked as a freelance choreographer since 1985, among others for the José Limón Company in New York, die Parisian Opera and the Nederlands Dans Theater. She has worked as a guest lecturer since 1989. She was director of the Bremer Tanztheater 1994–2000, in cooperation with Urs Dietrich until 1996. She was the artistic director of the Choreografisches Zentrum Zeche Zollverein in Essen 2000–2001, and has since worked as a freelance choreographer.

I love the wind on my body. But it doesn't come by itself. You have to work for it. It takes an enormous amount of strength to reach the point where I feel the energy in my body and it starts to flow. That is what I experience in the most positive moments of my solo dancing.

Susanne Linke

Susanne Linke is a resolute bridge-builder between the expressionist tradition and the dance of today. She defends choreography strictly as an »intellectual art«. The third in the trio of prominent Folkwang graduates who were by turns leading figures in the new dance movement that gave the Tanzstudio its image, she rigorously defends pure, free dance; her six-year stint as director of the Bremer Tanztheater notwithstanding. Unlike Pina Bausch and Reinhild Hoffmann, however, she is deeply rooted in the *Ausdruckstanz* era. As a child with speech difficulties but extremely keen senses she became one of Mary Wigman's last pupils. She took the rousing Dore Hoyer as her model, whose »Affectos humanos« cycle she reconstructed in 1987, out of which she and Urs Dietrich crystallized their own »Effekte«. Like Hoyer she practised the difficult discipline of the solo for a long time; the movement that lives from within and flows outwards carried by emotion, making the stage vibrate. The elements water and air and the transformation of people into other forms of being are her subjects, which she takes around the world with depth, lightness, wit and irony. Wigman's (unspoken) principles of energeis, of stretching auras and transforming material states also live on in her group works. Not so much the battle of the sexes but human involvements, the fabric of the soul, cultural milieus and everyday work were the issues in »Frauenballett« (1981) as well as in the radical men's pieces »Ruhrt« (1991) and »Le coq est mort« (1999) with African dancers. In »Über Kreuz« with Reinhild Hoffmann she seized the opportunity to trace a personal history as she had done posthumously with Gerhard Bohner in »Dialog mit G. B.«, pulled this way and that by the room's magical forces of gravity, interpreted from Wigman's choreographic sketches.

Irene Sieben