

Rodolpho Leoni

Rodolpho Leoni, geboren 1963 in Campo Grande/Brasilien, begann dort 1978 sein Tanzstudium und gründete 1981 gemeinsam mit 11 weiteren Tänzern die erste Compagnie für modernen Tanz in dieser Region. 1983 ging er nach São Paulo, um die Graham-Technik zu studieren, und tanzte in den folgenden zwei Jahren im Teatro Brasileiro de Danca. Danach vervollkommnete er seine Studien an der Martha Graham-School for Contemporary Dance in New York. Seit 1989 lebt und arbeitet er als Tänzer, Choreograf und Dozent in Deutschland. Er choreografiert seit 1994 eigene Stücke und gründete 1996 mit dem Stück »Foggy« die Compagnie »rodolpho leoni dance«. Seine Choreografien wurden in ganz Europa, in den USA, Brasilien, Ägypten und Südkorea gezeigt. Rodolpho Leoni arbeitet heute vorwiegend am tanzhaus nrw in Düsseldorf und choreografierte auch mehrfach Stücke für Kinder.

Ich bin seit Anfang meiner Karriere als Tänzer davon fasziniert gewesen, was für unterschiedliche und vielfältige Möglichkeiten ein Körper besitzt, um Gefühl, Gedanken etc. in Bewegung ausdrücken zu können. Diese Faszination ist im Laufe meiner Arbeiten stärker geworden und ich fühle mich immer mehr in diese Richtung hingezogen. Was einst chaotisch, spielerisch und verschmückt war, ist klar, direkt, präzise und konsequent geworden. Ich benutze Begriffe, Situationen und Impulse, um neue Wege von Bewegung zu finden. Ich möchte, dass der Zuschauer diese Faszination des Körpers und die damit verbundenen Bewegungsmöglichkeiten mit mir teilt und respektiert. Wenn diese ganze Maschinerie von Theorie und Realität funktioniert, man nicht mehr weiß, wie sie entstanden ist, aber man das Endprodukt als eine Ganzes sieht und sich darauf einlässt, dann ist dies für mich ein Erfolg. **Rodolpho Leoni**

Rodolpho Leoni ist der Choreograf im deutschen Tanz mit der vielleicht »leichtesten« Hand – da sind allenthalben seine südländischen Wurzeln spürbar. Er hat sich intensiv um die zeitgenössische Tanzszene seiner brasilianischen Heimat bemüht und Tanzerfahrung auf drei Kontinenten gesammelt, ehe er nach Deutschland überwechselte. Hier fiel er zunächst als Tänzer in Stücken von Anne Teresa de Keersmaeker, Mark Siczekarek und Raimund Hoghe auf. Seitdem er als freier Choreograf für seine eigene kleine Gruppe arbeitet, erfuh der deutsche Tanz in Sachen Lockerheit, Charme und Unterhaltung zweifellos eine Bereicherung. Leicht hat es Leoni nicht, sich gegenüber Kriterien einer moderneren Bewegungsästhetik zu behaupten – zumal sich thematisch Spaß und Lebenslust auf hiesige Bühnen auch nicht allzu oft verirren. Für jeweils drei Tänzer schuf er mehrere Stücke, u. a. »Arteo Sawdust« (1998), das zu einer musikalischen Collage aus Pop und Klassik recht witzig winzige szenisch-tänzerische Fragmente aneinanderreihet. Zwei Jahre später entstand »Sarara Tangled«, ein kurzes, heftiges Saturday-Night-Fever um die koreanische Metropole Seoul mit ihrem chaotischen und temporeichen, aber auch traditionellen Lebensstil. **Jochen Schmidt/Ann-Elisabeth Wolff**

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

Noch ohne Titel (2002)

8 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»The Thread« (2001)

4 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Sarara Tangled« (2000)

4 Tänzer, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»Sarara Tangled« · Foto: Ursula Kaufmann, Essen

Rodolpho Leoni was born in Campo Grande/Brazil in 1963. There he began studying dance in 1978. In 1981, he founded the first company for modern dance in this region together with 11 other dancers. In 1983, he went to São Paulo to study the Graham technique and he danced in the following two years at the Teatro Brasileiro de Danca. Afterwards, he completed his studies at the Martha Graham School for Contemporary Dance in New York. Since 1989, he has been living and working as a dancer, choreographer and lecturer in Germany. He has been choreographing his own pieces since 1994 and he founded the company »rodolpho leoni dance« with the piece »Foggy« in 1996. His choreographies have been shown all over Europe, in the United States, Brazil, Egypt and South Korea. Today, Rodolpho Leoni works primarily at the tanzhaus nrw in Düsseldorf and he has also choreographed several pieces for children.

Since my career as a dancer began I have always been fascinated by the various different possibilities the body possesses to express feeling, thoughts etc. in movement. This fascination has grown stronger in the course of my work and I feel ever more drawn in this direction. What was once chaotic, playful and ambiguous has now become clear, direct, precise and consistent. I use concepts, situations and stimuli to find new ways of moving. I would like the audience to respect and share my fascination with the body and its possibilities of movement. When all the machinery of theory and reality works and people no longer know how it was made but regard the final product as a whole and feel involved in it, that for me is a success. **Rodolpho Leoni**

Rodolpho Leoni is probably the choreographer with the lightest touch on the German dance scene, whose Latin roots are always perceptible. He worked intensively to promote contemporary dance in his native Brazil and gained dance experience on three continents before moving to Germany. Here he was first noted as a dancer in pieces by Anne Teresa de Keersmaeker, Mark Siczekarek and Raimund Hoghe. German dance has certainly been enriched by his relaxed charm and knack for entertainment since he started working as an independent choreographer with his own small group. However, it is not easy for Leoni to assert himself against the criteria of a more modern movement aesthetic, particularly as fun and *joie de vivre* are subjects that are not too often spotted in this country's theatres. He has created several pieces for three dancers each, including »Arteo Sawdust« (1998) that puts together a series of witty, tiny dance scene fragments to a musical collage of pop and classical music. Two years later he created »Sarara Tangled«, a short, intense bout of Saturday Night Fever set in the Korean capital Seoul with its chaotic and bustling lifestyle existing alongside ancient traditions. **Jochen Schmidt/Ann-Elisabeth Wolff**