



»mono subjects« · Foto: Katrin Schoof, Berlin

## Thomas Lehmen

**Thomas Lehmen, geboren 1963 in Oberhausen, erhielt eine Ausbildung in Rock- und zeitgenössischer Musik. Er ist Komponist, Performer, Tänzer und Choreograf. 1986–90 studierte er in Amsterdam an der School for New Dance Development, in dieser Zeit entstanden auch seine ersten eigenen Choreografien und Kompositionen. Er arbeitete u.a. mit Yoshiko Chuma, Pauline de Groot, Mark Tompkins, Sasha Waltz und Frauke Havemann zusammen. Seit 1990 lebt und arbeitet er in Berlin. 1997 begann er, Kung Fu zu studieren. Mit seinen Stücken nahm er an zahlreichen internationalen Festivals, so z.B. in Montpellier, Tallin, Wien und Hong Kong, teil.**

Meine Arbeit beruht u. a. auf der Inklusion der kreierenden Prozesse auf Basis physikalischer und geistiger Symbiose vom Arbeitsprozess bis ins Endresultat, einschließlich der konstituierenden Kommunikation mit dem Publikum. Dies schließt wiederum eine vielfältige Darstellungsform der Perspektive und Betrachtung ein, um bei aller menschlichen Konkretheit ein den Dingen inhärentes Verstehen hervorrufen zu können. Das Schöne an der Kunst ist, dass es kein Konzept gibt, sie zu tun. Sollte man eins gefunden haben, kann man nur ein Weiteres finden, d. h. am Konzept des Kreierens und Verstehens selbst weiterarbeiten.

**Thomas Lehmen**

Lehmens Kunst wendet sich konzeptionell in die Untersuchung ihrer eigenen Grundlagen. Unter welchen Voraussetzungen entsteht Kunst bzw. werden künstlerische Vorgänge als solche wahrgenommen? Lehmens neuere Arbeiten überschreiten die Grenze des biografischen Materials. Zunächst (in »mono subjects«) konfrontierte er seine eigene Erfahrungswelt mit der anderer Akteure. Dann, in »One 2 One« im Sommer 2001, reduzierte er das Ausgangsmaterial des schöpferischen Prozesses auf bestimmte Basiselemente: Bewegungsarten, lebensnotwendige Tätigkeiten, einfache Gegenstände. Die Konfrontation mit einem Choreografen, der potentiell seine konzeptionellen Qualitäten wiederum in eine Auseinandersetzung mit dem (eigenen) Körper und der Bewegung wenden könnte, steht an.

**Michael Freundt**

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

#### »mono subjects« (2001)

3 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

#### »distanzlos« (1999)

1 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

Thomas Lehmen was born in Oberhausen in 1963. He received instruction in rock and contemporary music. He is a composer, performer, dancer and choreographer. From 1986–90, he studied in Amsterdam at the School for New Dance Development and he wrote his first choreographies and compositions in this period. He has worked with Yoshiko Chuma, Pauline de Groot, Mark Tompkins, Sasha Waltz and Frauke Havemann. Since 1990, he has been living and working in Berlin. He began studying Kung Fu in 1997. He has participated in a number of international festivals with his pieces, for instance in Montpellier, Tallin, Wien and Hong Kong.

My work is founded on, among other things, the inclusion of the creative process based on physical and mental symbiosis, from the initial stages right up to the final result, including communication with the audience. This in turn includes many diverse forms of representation of perspective and observation that enable an understanding inherent in all things to be elicited with human concreteness. What is nice about art is that there is no concept for doing it. If you find a concept, you can only find another one, i.e., continue working on the concept of creating and understanding.

**Thomas Lehmen**

Lehmen's art turns conceptionally to the investigation of its own foundations. What are the conditions necessary to generate art or for artistic acts to be perceived as such? Lehmen's more recent works go beyond biographical material. At first (in »mono subjects«) he engineered the confrontation of his own world of experience with those of the other people involved. In »One 2 One« in Summer 2001 he reduced the original material gained from the creative process to certain basic elements: ways of moving, vital functions and simple objects. Be prepared to be challenged by a choreographer who could potentially turn his conceptual qualities into an examination of (his own) body and movement.

**Michael Freundt**