

Daniela Kurz

Daniela Kurz, geboren 1966 in Stuttgart, erhielt ihre Ballettausbildung an der John Cranko Schule und der Ballettfachschule Ronecker in Stuttgart, außerdem studierte sie Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte. Bereits während des Studiums entstanden erste eigene Choreografien, denen in den Jahren 1987–92 Auftragsarbeiten für das Stuttgarter Ballett und Gastengagements ans Basler Ballett, ans Shanghai Ballet und an das Stadttheater Heidelberg folgten. 1993 gründete sie das Ensemble TrANZFORM, mit dem sie bei zahlreichen Gastspielen und Theaterfestivals zu sehen war. Außerdem arbeitete sie als freie Choreografin u.a. für das Ballett des Stadttheaters Bern, das aalto ballett theater Essen und das Ballett des Staatstheaters Saarbrücken. Seit 1998 ist sie Direktorin des Balletts am Theater Nürnberg und gründete dort eine neue Compagnie, für die sie zahlreiche Choreografien kreierte. Sie wurde mit mehreren Preisen und Auszeichnungen geehrt.

Keine Effekthascherei oder postmoderne Beliebigkeit, sondern die Demut vor dem Werk kennzeichnen die Arbeit von Daniela Kurz. Sie verlässt sich nicht auf erprobte Rezepte, sondern sucht jedes Mal aufs Neue die für das jeweilige Stück passende Form. Das erreicht sie durch das Aufbrechen von traditionellen Mechanismen sowohl in der Entstehungs- als auch in der Aufführungsform des Tanzes. So werden zum einen Improvisationstechniken entwickelt, welche die Tänzer auch während einer Aufführung einsetzen können, zum anderen werden Zufallsoperationen und die Mitbestimmung des Publikums verwandt, um eine Auswahl dann aufzuführender Tanzsequenzen zu erhalten, und schließlich werden die Grenzen zwischen Tanz-, Musik- und Sprechtheater aufgelöst.

Karin Lindner (Assistentin von Daniela Kurz)

Ein sicherer Job im Stadttheater tut Intensität und Ausdrucksradius einer Choreografin nicht unbedingt gut. Nachdem Daniela Kurz lange Jahre frei war, muss sie sich seit 1998/99 der Beweglichkeitsprüfung als Ballettchefin in Nürnberg stellen – und sie nicht fürchten. Vielleicht, weil die 35-jährige nicht den Hauch einer Profilneurose entwickelt hat (als eine von so wenigen Frauen in dieser Position). Sie arbeitet konzentriert, vielfältig und mit vereinnahmender Neugier, auch in andere Sparten hinein. Ihre Inszenierung der Glass-Oper »The Fall of the House of Usher« zeigt exemplarisch ihre Großzügigkeit wie ihre Integrationsfähigkeit. Den Gesang bringt sie zum Tanzen, ohne dass es aufgesetzt wirkt – den Tanz erhebt sie zum vollwertigen Bestandteil, obwohl sie nicht der Versuchung erliegt, eine »Tänzeroper« zu kreieren. Die Stärken anderer weiß sie an richtiger Stelle zu würdigen – das gilt für die Improvisationsfähigkeit ihrer quickfrischen Gruppe, siehe »Emma Goldmanns Hochzeit«. Es gibt bei ihr keine willkürlichen Schocks, keine präntiösen Welterklärungskonstrukte. Scheinbar liegt ihr die unbeirrt insistierende Arbeit mehr als ruckartige Innovationsschübe oder gewalttätige Traditionsbrüche. Dennoch überschreitet sie die Guckkastengrenzen ständig, nicht nur bei »Wer möchte wohl Kaspar Hauser sein?« (2000). Persönlich ist ihr eine sympathische Zurückhaltung eigen. Leidenschaft steckt sie in den Aufbau eines zeitgenössischen Repertoires, das simplifizierender Konkretion immer ausweicht, aber nicht ins Allgemeine abdriftet. Erdverbunden, aber sensibel und poetisch, witzig, versponnen, im besten Sinne familientauglich und intellektuell befriedigend könnte man ihren Tanz nennen. Das ist viel. Katja Werner

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Mr. Gould, bitte« (2002)

15 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

»The Fall of the House of Usher« (2001)

32 Darsteller, Bühne: 16 m breit x 18 m tief

»Emma Goldmanns Hochzeit« (2000)

15 Tänzer, Bühne: 14 m breit x 14 m tief



»Emma Goldmanns Hochzeit« · Foto: Sabine Haymann, Stuttgart

Daniela Kurz was born in Stuttgart in 1966 and she received her dance instruction at the John Cranko Schule and the Ballettfachschule Ronecker in Stuttgart. Beyond this, she studied literature criticism and art history. She did her first choreographies when at college that were followed by commissioned work for the Stuttgarter Ballett and guest engagements at the Basler Ballett, the Shanghai Ballet and the Stadttheater Heidelberg in 1987–92. In 1993, she founded the Ensemble TrANZFORM that she could be seen with at numerous guest performances and theatre festivals. Beyond this, she worked as a freelance choreographer for the Ballett des Stadttheaters Bern, the aalto ballett theater Essen and the Ballett des Staatstheaters Saarbrücken. Since 1998, she has been the director of the Balletts am Theater Nürnberg and there she founded a new company that she has created numerous choreographies for. She has been honoured with a number of prizes and awards.

Not special effects or random postmodernity but respect for her art is what characterizes Daniela Kurz's work. She does not rely on tried and tested recipes but looks anew for a suitable form for each piece. She achieves this by breaking down traditional mechanisms as well as in the process of creation and performance of the dance. In this way she makes use of improvisation techniques which the dancers can also use during performances as well as chance operations and audience participation in making a selection of the dance sequences to be performed. Finally the boundaries between dance, music and spoken word theatre are dissolved.

Karin Lindner (assistant to Daniela Kurz)

A secure job in a municipal theatre is not necessarily good for a choreographer's intensity and radius of expression. Having worked freelance for some time, since 1998/99 Daniela Kurz has had to bravely prove her flexibility as head of ballet in Nürnberg. Perhaps her success is due to the fact that, unlike most women in this position, 35-year-old Kurz has not developed the slightest hint of an image problem. She works with concentration, broad interest and an avid curiosity that also draws her towards other genres. Her production of the Glass opera »The Fall of the House of Usher« is a fine example of her generosity as well as her ability to integrate various elements in one piece. She makes the singing dance without seeming put on and she raises the dance to the status of an equal component without succumbing to the temptation of creating a »dance« opera. She is skilled in acknowledging others' strengths in the right places – this applies to her own fresh, sparky group's ability to improvise (in »Emma Goldmanns Hochzeit«). With her there is no arbitrary shocking, no pretentious world-defining constructs. Steady, unwavering, insistent work is more her style than sudden bouts of innovation or violent breaks with tradition. She nevertheless constantly goes beyond the confines of the peepshow aesthetic, in »Wer möchte wohl Kaspar Hauser sein?« (2000) to name just one example. As a person she is agreeably reserved. She channels her passion into building up a contemporary repertoire that always avoids concrete simplifications but does not drift into generalizations. Her dance could be described as down-to-earth but sensitive and poetic, funny, eccentric, family entertainment in the best sense and intellectually satisfying. And that is a lot.

Katja Werner