



»Die Zofen« · Foto: Dieter Blum, Stuttgart

## Ismael Ivo

Ismael Ivo, geboren in São Paulo/Brasilien, studierte Schauspiel und Tanz in seiner Geburtsstadt und wurde dort 1981 und 1983 als bester Solotänzer ausgezeichnet. Ab 1983 war er Mitglied im Alvin Ailey Dance Center in New York. 1985–96 lebte Ismael Ivo in Berlin, wo er zunächst zahlreiche Soloprogramme schuf. In enger Zusammenarbeit mit Johann Kresnik entstanden die Erfolgsstücke »Francis Bacon« (1994) und »Othello« (1995). Seit über 10 Jahren ist er künstlerischer Leiter der Internationalen Tanzwochen Wien. 1996–2000 war Ismael Ivo Leiter des Tanztheaters am Deutschen Nationaltheater Weimar, hier entstand anlässlich der Kulturhauptstadt Europas »Mephisto« (1999). Er arbeitete mehrfach mit dem Regisseur George Tabori und mit der Tänzerin Marcia Haydée zusammen. Mehrere Stücke wurden am Theaterhaus Stuttgart uraufgeführt, seit kurzem lebt Ismael Ivo wieder in Berlin.

»Ismael Ivo trifft auf Jean Genet? Der brasilianische Ausdruckstänzer, der in seinen Stücken selten Terror, Gewalt und Schmerz ausspart, trifft auf den Theaterautor, der wegen seiner Ästhetisierung von Terror, Gewalt und Schmerz einst für Skandale sorgte.«

Andrea Kachelries

(über »Die Zofen«, aus: Stuttgarter Nachrichten, 26.03.2001)

Othello, Francis Bacon, Mephisto, Tristan, Ödipus – die Figuren der Weltliteratur reihen sich in Ismael Ivos Schaffen aneinander wie Perlen auf einer Schnur. Stets war er selbst der Tänzer seiner Werke, und eine Trennung der Funktionen, eine Choreografie für einen anderen Darsteller zu schaffen, ist bei Ivo schier nicht vorstellbar. Mit seinen Soloprogrammen, mit »Francis Bacon« und »Othello« gastierte er in der ganzen Welt und ist als Brasilianer immer auch ein vermittelnder Kulturbotschafter für Deutschland. Sein expressiver Tanz nimmt keine Rücksicht auf Verluste, keine Rücksicht auf die Normen der Ästhetik, und voller Dramatik bringt Ivo immer seine ganze Physis in das szenische Geschehen ein. Allerdings präsentiert er seinen schwarzen schönen Körper manchmal zu malerisch, in wallende Tücher gehüllt in den »Zofen«, aus einem roten Mantel enthüllt als Mephisto, und zieht die Figuren so, gepaart mit einem Übermaß an Dramatik, auch ein wenig ins Kunstgewerbe. Aus Stuttgart, dem klassischen Ballett verhaftet, ließ man ihn ebenso wegziehen wie aus dem konventionell geprägten Weimar, wo man sich seinem Freiheitsdrang und seinem leidenschaftlichen Temperament wohl nicht gewachsen fühlte. Möge ihm die Metropole Berlin eine Heimat sein, soweit dies ein anderes Land als die Heimat eben nur sein kann.

Ann-Elisabeth Wolff

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

#### »Ödipus« (2001)

5 Darsteller, Bühne: 12 m breit x 12 m tief

#### »Die Zofen« (2001)

4 Darsteller, Bühne: 14 m breit x 10 m tief

#### »Medea« (2001),

35 Tänzer (große Version), 14 Tänzer (kleine Version), Bühne: groß/mittel

#### »Aura« (2000)

29 Tänzer, Bühne: groß

#### »Tristan Isolde« (2000)

2 Tänzer, Bühne: 14/10 m breit x 13/10 m tief

#### »Dionysos« (1999)

2 Darsteller, Bühne: mittel

Ismael Ivo, born in São Paulo/Brazil, studied drama and dance in São Paulo, and was twice awarded the Best Solo Dancer Award, in 1981 and 1983. Ivo joined the Alvin Ailey Dance Center in New York in 1983. He then lived in Berlin from 1985–96, and created numerous solo programmes. A close collaboration with Johann Kresnik resulted in the successful productions »Francis Bacon« (1994), and »Othello« (1995). Ismael Ivo has been Artistic Director of the Internationalen Tanzwochen Wien for over ten years. From 1996–2000 Ismael Ivo was Director of Tanztheater at the Deutsches Nationaltheater Weimar, where he created »Mephisto« (1999) for the occasion of Weimar as European Capital of Culture. He worked several times with director George Tabori, and with dancer Marcia Haydée. Several pieces were premiered at Theaterhaus Stuttgart. Ismael Ivo has recently again moved to Berlin.

»Ismael Ivo meets Jean Genet? The Brazilian expressive dancer who seldom leaves terror, violence, and pain out of his work meets the theatre author who once sparked scandals with his aesthetic portrayal of terror, violence, and pain.«

Andrea Kachelries

(on »Die Zofen«, from: Stuttgarter Nachrichten, 26.03.2001)

Othello, Francis Bacon, Mephisto, Tristan, Oedipus – the figures of world literature line up like pearls on a string in the creative work of Ismael Ivo. He himself was always the dancer in his works, and a separation of the functions, to create a choreography for another performer, is simply unimaginable for Ivo. His solo programmes »Francis Bacon«, and »Othello« toured the entire world and, a Brazilian, he is a kind of honorary cultural ambassador for Germany. Ivo's expressive dance takes no consideration of loss, no regard for aesthetic norms and, brimming with drama, Ivo always employs his whole physicality in the events on stage. He does sometimes present his beautiful body somewhat too picturesque, enfolded in surging robes in »Die Zofen«, wrapped in a red jacket as Mephisto. And he draws the figures such that, combined with a certain excessive drama, they can have an overly theatrical effect. Stuttgart is bound to classical ballets, and let him go, and Weimar is conventional and they didn't feel equal to his urge for freedom and his passionate temperament. May the metropolis of Berlin be a home for him, as much as it is possible for any place outside one's native land to be.

Ann-Elisabeth Wolff