

## Jonna Huttunen

Jonna Huttunen, geboren 1973 in Lappeenranta/Finnland, studierte 1992–94 an der finnischen Theaterhochschule Tanzpädagogik und von 1994–98 an der Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« in Berlin, die sie mit dem Diplom für Choreografie abschloss. Seitdem arbeitet sie als freie Choreografin, Tänzerin und Tanzpädagogin vor allem in Berlin und Helsinki. Sie unterrichtet Modern Dance, Jazzdance und Kontaktimprovisation. 1999 hat sie die künstlerische Leitung des Leipziger Tanztheaters übernommen.

Die Thematik meiner Choreografien assoziiert eine Art suggestive Suche: das Überschreiten von Grenzen – räumliche wie menschliche, formale wie emotionale. Diese Suche ist mit genauen Beobachtungen der Menschen im Hier und Jetzt verbunden, die in Schnappschüssen überzeichnet werden. Ich setze auf exzessiv-artistische und virtuose Elemente und füge diese zu einer ganz eigenen Form. So entwickeln sich Szenarien von einer wie eingefroren wirkenden Künstlichkeit, in der die Körper fast zu implodieren scheinen. Trotzdem sind die Choreografien voller Lebendigkeit und Power.

Jonna Huttunen

Durch sachlich unterkühlte Arbeiten hat die Finnin auf sich aufmerksam gemacht. Choreografische Umkreisungen des anderen, des Spiegelbildes, des jenseitig Unerreichbaren. Ihre Ausstrahlung liegt in dieser abstrakten (durch Moderntechniken geprägten) Bewegungssprache, die thematisch gleichermaßen auf Märchen- und Legendenhaftes wie auf philosophische Ansätze rekurriert. Erst in der Verflechtung des Bewegungsmaterials zur Inszenierung tritt die Musik hinzu. Seitdem sie die Leitung des Leipziger Tanztheaters übernahm, sieht sie sich mit zweierlei Bedürfnissen konfrontiert: Tanz als Liebe zur Bewegung und zum Geschichtenerzählen. In »Ort des Anderen« verbindet sich ihre originäre Tanzsprache mit der glücklichen Erfüllung dieser Bedürfnisse. Doch bleiben ihre jüngsten Arbeiten geprägt von der bildhaften Umsetzung realer Situationen in die abstrakte Sprache des Tanzes – ihr Weg, um unter die Oberfläche des Beobachteten vorzustoßen. »Gelb« entstand nach Jeff Noons gleichnamigem Roman, in dem die Sonnenfarbe die Farbe des Todes ist. Der Tanz ist skurril, Unheil verkündend – Halbwüchsige auf dem Weg in die Droge und ins Nichts. Flucht vor Verantwortung, Verdrängung von Nähe und Tiefe.

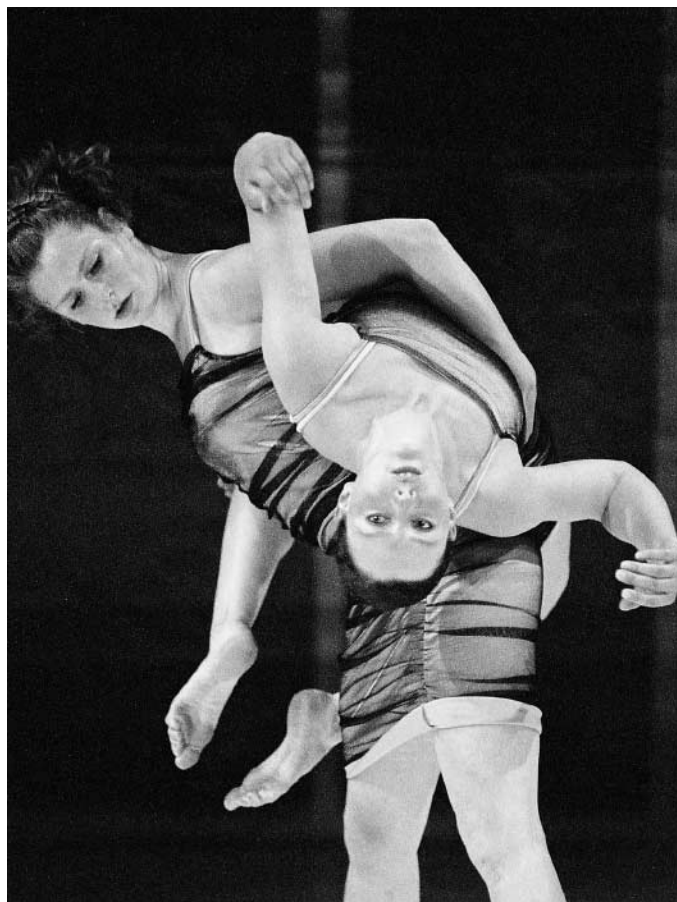
Michael Freundt

### TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Angriffe auf Annex« (Arbeitstitel) (2002)  
8 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief

»Gelb« (2001)  
9 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 15 m tief

»Ort des Anderen« (2000)  
10 Tänzer, Bühne: 12 m breit x 12 m tief



»Gelb« · Foto: Punctum/Stefan Hoyer, Leipzig

Jonna Huttunen was born in Lappeenranta/Finland in 1973. She studied dance pedagogy at the Finnish theatre college from 1992–94. She graduated with a degree in choreography from the Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin after studying from 1994–98. Since then, she has been working as a freelance choreographer, dancer and dance pedagogue primarily in Berlin and Helsinki. She gives instruction in modern dance, jazz dance and contact improvisation. In 1999, she assumed the artistic direction of Leipziger Tanztheater.

The subject of my choreography is associated with a kind of suggestive search – the crossing of boundaries, both spatial and human, formal and emotional. This search is linked to precise observations of people in the here and now that are traced over in the form of snapshots. I rely on excessive artistic and virtuoso elements and add these to a very personal form. In this way scenarios develop from a seemingly frozen artificiality, in which the body seems to almost implode. The choreographies are nevertheless full of life and power.

Jonna Huttunen

Jonna Huttunen, choreographer from Finland, has become known for her dry, factual work, involving a choreographic circling of the other, the reflection, the unattainable beyond. Her charisma lies in this abstract language of movement, shaped by modern techniques, that refers back to fairytales and legends as much as philosophical considerations. Music is added when the movement material has been woven into the production. Since she took over as director of the Leipziger Tanztheater she has found herself having to satisfy two needs – for dance as love of movement and as love of storytelling. In »Ort des Anderen« her original dance language combines with the happy fulfilment of these needs. However, her most recent works are determined by the graphic conversion of real situations into the abstract language of dance – her way of venturing under the surface of observation. »Yellow« was adapted from the Jeff Noon novel of the same name, in which the colour of the sun is the colour of death. The dance is absurd and foretells disaster-children heading for drugs and the void. Running away from responsibility. Suppressing intimacy and depth.

Michael Freundt