

## Reinhild Hoffmann

Reinhild Hoffmann, geboren 1943 in Sorau/Schlesien, studierte 1965–70 an der Folkwang Hochschule Tanz u.a. bei Kurt Jooss und Jean C bron. Danach erhielt sie ein Engagement als Tänzerin bei Johann Kresnik am Theater in Bremen. 1974 begann sie ihre eigene choreografische Tätigkeit und leitete ab 1975 zusammen mit Susanne Linke das Folkwang Tanzstudio. 1977 vertiefte sie ihr Choreografiestudium in New York. 1978–86 leitete sie das Bremer Tanztheater, bis 1981 zusammen mit Gerhard Bohner. 1978 startete sie eine Internationale Tourneet tigkeit mit dem Tanztheater Reinhild Hoffmann, das 1982–86 mit vier Produktionen zum Theatertreffen in Berlin eingeladen wurde. 1986–95 war die Compagnie am Schauspielhaus Bochum engagiert. Ihr künstlerisches Schaffen wurde mit zahlreichen Preisen gewürdigt, u.a. 1992 mit dem Bundesverdienstkreuz Erster Klasse. Seit 1996 choreografiert und unterrichtet sie als freischaffende Künstlerin im In- und Ausland und wandte sich verstärkt der Regiet tigkeit im Musiktheater zu. Sie lebt in Berlin.

Ich beobachte, dass ich immer mehr dazu neige, die Bewegung anzuhalten. Zeit wird angehalten, doch geht sie weiter, die Form friert ein, und doch verändert sie sich: Ein innerer Raum wird wahrnehmbar, der in den sichtbaren Konturen der Form pulsiert. Die eigenartige Künstlichkeit dieses Augenblicks ist die Metamorphose.

Reinhild Hoffmann

Sie gehört zu einer seltenen Spezies. Als Schülerin von Kurt Jooss bezieht sich Reinhild Hoffmann direkt auf die Tradition des deutschen Tanztheaters. Sie wuchs an der Folkwang Hochschule mit Fragen nach dem Warum und Wie von Bewegung auf, die Jooss aus Labans Raum-Kraft-Zeit-Analyse bezog. Wie auch Pina Bausch und Susanne Linke hat sie markant einen Neuaufbruch mitgestaltet. Am Dreispartentheater Bremen und am Schauspiel Bochum verhalf sie dem Tanz als eigenständige Kunstform zur Emanzipation, bis zum Scheitern an bürokratischen und finanziellen Hürden. Als Regisseurin stieß sie erfolgreich ins Musiktheater vor. Im Spannungsfeld zwischen Standorten und existentiellen Themen, die sie sich in Soli und Gruppenwerken stellt, nähert sich ihre Kunst in kraftvoll abstrahierender Körpersprache und skulpturaler Plastizität der bildenden Kunst und der Architektur. Nach anfänglichen Materialschlachten rückte sie mit Tanz pur in magische, rituelle Räume vor, fern von virtuosem Aktionismus ihrer Zeitgenossen. Im Zwiegespräch mit Objekten – Stoff, Bretter, Steine, Sand – lotet sie risikoreich Begrenzung aus, erforscht physikalische Gesetze, ertastet blind, wie in »Solo mit Sofa« (1976), stoffliche Abhängigkeit. Sie baut buchstäblich an einer Poetik des Raumes, der eine Waschkaue sein kann, wie in »Zeche eins« (1992) und »Zeche zwei« (1993), die uns Uranf nge von Krieg begreifbar machen. Stille, Stillstand, Langsamkeit f llt Hoffmann mit enormer atmosphärischer Dichte und archaischer Schönheit. »Vor Ort« (1997), Solo-Rückblick aufs eigene Tun, trägt diese Qualität. Zusammen und »Über Kreuz« mit Susanne Linke geht sie zurück an Urquellen raumdramatischer Deutung, erhellt die Tanzschrift Labans, hier und heute, im Filter reicher Erfahrungen.

Irene Sieben

TOURF HIGE PRODUKTIONEN 2002:

»Über Kreuz« (1999)

2 T nzer, B hne: 10 m breit x 10 m tief



»Über Kreuz«  
Foto: Marco Caselli, Ferrara/Italien

Reinhild Hoffmann was born in Sorau/Silesia in 1943, studied at the Folkwang Hochschule from 1965–70 with Kurt Jooss and Jean C bron. Afterwards, she received an engagement as a dancer with Johann Kresnik at the theatre in Bremen. In 1974, she began her own choreographic work and directed the Folkwang Tanzstudio together with Susanne Linke from 1975. In 1977, she continued her study of choreography in New York. From 1978–86, she directed the Bremer Tanztheater together with Gerhard Bohner until 1981. In 1978, she began touring internationally with the Tanztheater Reinhild Hoffmann that was invited to the Theatre Meeting in Berlin with four productions from 1982–86. This company was engaged at the Schauspielhaus Bochum from 1986–95. Her artistic creations have been awarded a number of prizes such as the highest award for merit in Germany in 1992. Since 1996, she has been choreographing and teaching as a freelance artist domestically and abroad and she has done more directing in the music theatre. She lives in Berlin.

I observe that I tend more and more to stop movement. Time is stopped, but indeed it keeps on proceeding, the form freezes, and transforms anyway. An inner space become perceptible, in its visible contours the form pulses. The peculiar artificiality of this moment is metamorphosis.

Reinhild Hoffmann

Reinhild Hoffmann is one of a rare species. As a former pupil of Kurt Jooss she is directly linked to the tradition of German *Tanztheater*. She grew up at the Folkwang school questioning the whys and hows of movement that Jooss drew from Laban's space/strength/time analysis. Like Pina Bausch and Susanne Linke she too played a distinctive part in shaping a new departure in dance. At the Bremer Theater and the Schauspiel Bochum she helped to emancipate dance as an independent art form until her failure due to insurmountable bureaucratic and financial hurdles. As a director she has ventured successfully into music theatre. When working with the tension existing between locations and existential subjects in her solos and group works, her art approaches painting and architecture in its abstract body language and sculptural plasticity. Following her first material battles she advanced with pure dance into magical, ritual spaces, far from the virtuoso actionism of her contemporaries. In dialogue with objects – fabric, boards, stones, sand – she takes the risk of sounding out limitations, exploring physical laws and blindly feeling her way around material dependence as in »Solo mit Sofa« (1976). She literally cultivates a poeticism of space as in »Zeche eins« (1992) and »Zeche zwei« (1993), that make the original beginnings of war comprehensible. Hoffmann fills silence, standstill and slowness with great atmospheric density and archaic beauty. »Vor Ort« (1997), a solo review of her own activity, is an example of this. »Über Kreuz« (Across) and together with Susanne Linke she goes back to the primary sources of spatial-dramatic interpretation, illuminating Laban's dance codes here and now, through the filter of rich experience.

Irene Sieben