

Angela Guerreiro

Angela Guerreiro, geboren 1965 in Lissabon/Portugal, studierte klassischen Tanz an der Superior Dance School in Lissabon und am Center of New Dance Development, Arnheim. 1990–94 war sie festes Mitglied der portugiesischen Compagnie RE.AL/Joao Fiadeiro, mit der sie in Frankreich, Deutschland, England und Brasilien gastierte. Danach wechselte sie zu Kampnagel nach Hamburg, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Seit 1994 kreierte sie dort mehr als 10 eigene Stücke. Viele ihrer Choreografien waren auf internationalen Tanz- und Theaterfestivals zu sehen.

Zerbrechlichkeit. Das ist es, was meine Gedanken anregt, wenn ich zum Proben in ein Studio trete. Wie erreicht man den Zuschauer? Was mich weiterarbeiten lässt, ist der Gedanke, dass meine Arbeit andere Menschen emotional berühren könnte. Es ist, als ob ich ins Kino gehe und mein Mund wird immer trockener, Erinnerungen und Gedanken vermischen sich und plötzlich – BUMM – gibt es einen Knall. Der letzte Film, der mich berührt und zum Nachdenken angeregt hat, war »Intimacy«. Ich dachte, letztendlich sterben wir doch alle und das Leben ist hier, um gelebt zu werden, auch wenn es von einer tiefen Leere umgeben ist. Die Wissenschaft sagt uns, dass es in zehn Jahren möglich sein wird, über künstliche Intelligenz zu verfügen und ewig zu leben. Ich frage mich, wie werde ich leben können, wenn ich weiß, dass ich nicht sterben werde? Vielleicht werden unsere Gehirne eines Tages sagen: »Ich fühle mich absolut merkwürdig heute, als ob mein Körper nicht mehr zu mir gehört.« Aber dies ist ein Gefühl, das wir schon kennen. »Entkörperlichung« ist eine Perspektive dieser Zukunft.

Angela Guerreiro

Angela Guerreiro hat das Tanztheater überwunden, spürt Gebrauch und Geschichten des Körpers nach, entdeckt für sich die choreografische Projektarbeit: genreübergreifend und themenbezogen. Am Anfang jeder Produktion steht die Recherche. Das kann biografische Spurensuche sein (»Permanent Prints«), soziale Feldforschung (»Be nice or leave. Thank you«) oder interdisziplinäre Kooperation mit bildenden Künstlern, Komponisten, Wissenschaftlern – und Tänzern (»Projekt xyz«). Tänzer sind für Guerreiro nicht Instrument, sondern gefordert als eigenständige kreative Persönlichkeit. Ihnen »ihren Stil« – entfremdete Körperbilder aus zeitlupenhaft verlangsamten oder beschleunigten Bewegungsfragmenten – aufzuzwingen, interessiert die Choreografin nicht. In der Improvisations- und Probenarbeit geht es ihr darum, deren Körperausdruck und -besonderheit zu erforschen, die Integrität zwischen Körper und Person bloßzulegen und zu intensivieren. Physische und emotionale, motorische und expressive Eigenheiten der Tänzer beeinflussen den Inszenierungsprozess entscheidend und prägen den Charakter von Guerreiros Stücken. Diese verändern sich mit ihnen und den wechselnden Themen, gewinnen so Einmaligkeit und Unverwechselbarkeit.

Klaus Witzeling

TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN 2002:

- »Project Y« (2001)
8 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief
- »Project X« (2000)
9 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief
- »Permanent Prints« (1999)
8 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief
- »Be nice or leave. Thank you« (1998)
8 Darsteller, Bühne: 10 m breit x 10 m tief



»Project Y« · Foto: Arno Declair, Hamburg

Angela Guerreiro was born in Lisbon/Portugal in 1965 and studied classical dance at the Superior Dance School in Lisbon and at the Center of New Dance Development, Arnheim. From 1990–94 she was a regular member of the Portuguese company RE.AL/Joao Fiadeiro that she did guest performances for in France, Germany, England and Brazil. Then she changed to Kampnagel in Hamburg where she lives and works today. Since 1994 she has created more than 10 of her own pieces. A number of her choreographies have been at international dance and theatre festivals.

Fragility. That is what makes me busy thinking at the moment when I step in a rehearsal studio. How do you reach an audience? What keeps me going is the thought that my work could emotionally touch people. It's like going to the movies and after a while our throat is getting drier and drier, memories and thoughts are blended and BUM there's a clash. The last movie that touched me and made me think was »Intimacy«. I thought in the end we will all die and life is here to be lived even if it's surrounded from a deep emptiness. Science is telling us that in ten years it will be possible to have artificial intelligence and to live forever. I ask myself how can I live if I know that I won't die? Maybe one day our brain will say: »I fell utterly strange today, as if my body didn't belong to me anymore.« But this is a feeling which we know already. »Dephysicalisation« is one of the perspectives of this future.

Angela Guerreiro

Angela Guerreiro has mastered *Tanztheater*, investigating body uses and stories and has discovered choreographic project work, crossing genres and concentrating on specific issues. Each production begins with an enquiry. This can take the form of biographical investigation (»Permanent Prints«), field research in society (»Be nice or leave. Thank you«) or interdisciplinary cooperation with fine artists, composers, scientists – and dancers (»Projekt xyz«). Dancers are not instruments for Guerreiro so she promotes them as independent creative personalities. She is not interested in imposing her »own style« – distorted body images gained from slowed-down or speeded-up fragments of movement – upon her dancers. She uses improvisation and rehearsals to explore their individual body expressions and characteristics and uncover and intensify the unity of body and person. The dancers' physical and emotional, motor and expressive peculiarities decisively influence the production process and shape the character of Guerreiro's pieces. As these change with different dancers and differing subjects, so they gain uniqueness and distinctiveness.

Klaus Witzeling