

Ingo Reulecke

Eclipse, Choreographie: Ingo Reulecke; Photo: Klaus Rabien

Ingo Reulecke ist ein Choreograph der jungen Generation. Er tanzte u. a. bei Vera Hellige, Di'Miro (M.A.R.A.M.), Tanzensemble Regina Baumgart und Jacalyn Carley Moving Worlds Dance Company. Arbeitsstipendien vom Berliner Senat für kulturelle Angelegenheiten ermöglichten ihm 1994 und 1996 New-York-Aufenthalte. Seit 1985 arbeitet er kontinuierlich als Choreograph in Berlin. Dort lehrt er seit 1995 an der Ernst-Busch-Hochschule für Schauspielkunst Contact Improvisation.

Ingo Reulecke is a member of the younger generation of choreographers. He has danced with Vera Hellige, Di'Miro, Regina Baumgart Dance Ensemble, Jacalyn Carley Moving Worlds Dance Company, and elsewhere. Two grants from Berlin's Senate for Cultural Affairs made it possible for him to live and work in New York in 1994 and 1996. He has worked continuously as a choreographer in Berlin since 1985. Reulecke has taught contact improvisation at the Ernst Busch High School for the Art of Acting in Berlin since 1995.



Tanz ist für mich die Ausdrucksform, die mich am umfassendsten ausfüllt. Mit Ausfüllen meine ich die unterschiedlichsten Dimensionen von Körper-, Geist- und Seelenverbindung über eine intensive Raumwahrnehmung und die extremsten Möglichkeiten im Umgang mit der Zeit. Sie ist die Kunstform, die am wenigsten festzuhalten ist und im Gegensatz dazu die stärksten Spuren in mir und im Raum (zumindest für Augenblicke!) zurückläßt. Sicher unterscheidet sich der Umstand der Vertiefung in das Medium Tanz kaum vom Eintauchen anderer Künste in ihre Gattungen, aber die Möglichkeiten, die sich mir bei verstärkter Beschäftigung mit dem Tanz erschließen, sind erstaunlich und faszinierend zugleich.

Die Wahl des Tanzortes ist für mich von Situation zu Situation neu zu entscheiden. Diese Entscheidung hängt von außerordentlich vielen Umständen wie Zwängen ab. Der Punkt der Auswahl kommt hierbei leider nur in sehr seltenen Fällen zum Tragen. In der Regel muß ich froh sein, überhaupt die Möglichkeit zu haben, meine Arbeiten zeigen zu können. Dies gilt speziell, wenn ich an Gruppenarbeiten denke, die für einen größeren Raum konzipiert sind. Leider wird die Produktionsmöglichkeit bei der Entscheidung hin zu unkonventionellen Räumen nicht gerade leichtgemacht. Ich sehe es auch als eine große Schwierigkeit an, letztendlich so wenig Mitspracherecht bei der Entscheidung für Räume zu haben. Wo bei ich dann sogar mein Bedürfnis hintanstellen und damit vorliebnehmen, was möglich ist. Zum einen bleibt der Vorteil, überhaupt etwas zu zeigen, zum anderen die Überraschungsvariante, daß der Raum im Endeffekt anders wirkt als erwartet.

Wie schon eingehend erwähnt, spielt die Kategorie Zeit eine immense Rolle in meiner Arbeit. Allerdings muß ich gleich hinzufügen, daß ich mir kaum eine choreographische Arbeit vorstellen kann, in der die Zeit nicht auf eine spezifische Weise thematisiert wird. Genauso schwer fällt mir die Vorstellung, die Kategorie des Raumes auszuspüren, eher wäre für mich denkbar, Spielvarianten im Umgang mit dem Raum auf unterschiedlichste Art zu thematisieren, insofern kann ich kaum den ausdrücklichen Umgang mit dem Phänomen Zeit verstehen. Erweiterungen in der Auseinandersetzung mit dem Thema Zeit fand ich für mich in großem Maße in den Schriften von Paul Virillio, in seiner *Ästhetik des Verschwindens*, in der Virillio so weit geht zu behaupten: „Wenn der Raum verschwindet, bleibt nur noch die Zeit übrig.“ Ist also mit Virillios Denkansatz doch ein Tanz ohne den Raum denkbar?

Virillios Lehre der Geschwindigkeit hat für mich als Choreograph in vielerlei Hinsicht Bedeutung. So scheint mir auch die Körperwahrnehmung, das Körpergedächtnis in einer permanenten Veränderung zu sein. Dieses In-Bewegung-Sein provoziert andere Körperausprägungen; wenn ich zum Beispiel mit Begriffen wie Panik, Raserei oder ähnlichem spiele, gebe ich meinem Körper langsam die Möglichkeit, sich umzustrukturieren, was mit Sicherheit auch auf mein Körpergedächtnis Auswirkungen hat und die ästhetische Ausprägung meiner Arbeit nachhaltig verändert.

Der Einfluß der Neuen Medien auf den Körper und das Bewußtsein scheint mir immens zu sein! Ich denke an ein Prothesendasein, da der Mensch die heutige Welt zunehmend weniger über seinen Körper als über die Technik wahrnimmt. Sie dringt immer tiefer in seinen Körper ein, wie es z. B. bei einem Herzschrittmacher der Fall ist! Es stellt sich mir die Frage, ob sich durch den Triumph der Technik das Ende des Subjekts abzeichnet.

For me, dance is the expressive form which fills me most comprehensively. When I say „fills“, I mean the most widely varied dimensions of the body-spirit-soul complex through an intensive perception of space and the most extreme possibilities of dealing with time. Dance is the artform which we are least able to hold onto, yet it leaves the strongest traces in me and in the space – at least for a few moments! No doubt there's little difference between the dance medium and the other artistic genres as far as one's immersion in them is concerned, but the possibilities which reveal themselves to me as I increasingly devote myself to dance are simultaneously astonishing and fascinating. The choice of a site for dance is a decision which I must make anew in every new situation. This decision depends on a great many circumstances and compulsions. Total freedom to choose a performance site is seldom or never the case. As a rule, I can count myself lucky whenever I get the opportunity to present my works at all. This is especially true when I think about group works conceived for larger spaces. The decision to use unconventional spaces often means that the possibility of producing a piece becomes rather difficult. Another major problem lies in the fact that I have so little say in decisions affecting which spaces I'm ultimately able to use. This means that I often have to compromise, to use whatever is available or possible, and bend my visions to suit it. On the one hand, there's the advantage of being able to present anything at all; and on the other hand, surprising variations sometimes arise because the space ultimately looks quite different than I had expected.

*As I already mentioned, the category „time“ plays an immense role in my work. But I must add that I can scarcely imagine a choreographic work in which time wouldn't be an essential theme that had to be dealt with in one special way or another. I find it likewise difficult to imagine a piece that wouldn't necessarily deal with the category „space“. It would be more conceivable to focus on the presentation of various ways of playing with and dealing with space. Hence I can scarcely understand the concept of dealing expressly with the phenomenon „time“ per se. Paul Virillio's text *Ästhetik des Verschwindens* (Aesthetic of Disappearance) showed me some tremendous expansions in the ways in which one could approach time as a theme. Virillio goes so far as to claim that „when space disappears, nothing but time remains“. If we continue to think along Virillio's lines, then perhaps a dance without space would in fact be conceivable.*

Virillio's notion of speed has been significant in several ways for me as a choreographer. The body's perception and the body's memory both seem to be subjected to constant change. This state of being-in-motion provokes other corporeal conditions: for example, when I play with concepts like panic, running amok or similar ideas, I gradually give my body the chance to restructure itself. This restructuring has consequences on my body's memory and no doubt leads to long-term changes in the aesthetics of my work.

It seems to me that the new media exert an immense influence on consciousness and the body. I'm thinking of being-as-prosthesis, of the fact that people in today's world perceive less and less through their bodies and more and more through technology. Technology is penetrating ever more deeply into their bodies, as is the case, for example, when one has a pacemaker installed to regulate one's heartbeat! I ask myself whether the triumph of technology might not be the beginning of the end for the subjective individual.

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 Berlin 1996 Frankfurt 1998 München 2000 Hamburg