

Was ist Tanz? Für Micha Purucker sind es Menschen, die sich bewegen, Körper aus Fleisch und Blut. Und es ist der Raum, der faktische, aber doch fiktive. Aber neben den Tänzern schaffen auch die Zuschauer Kategorien, innerhalb derer sich Tanz konstituiert. Wie unsterblich, wie fragil sind diese nur scheinbaren Konstanten von Tanz! Die Balance, die nicht mehr gehalten werden kann, der Boden, der sich ohne Eigengewicht watteweich anfühlt, die Gesichtswinkel, die immer neue Bilder bekannter Abläufe schaffen. Micha Purucker geht es um weit mehr als um die Variation von Bewegungskonzepten. In seiner neuesten Installation "Liquid Text - Liquid Spaces" in Berlin, anlässlich des Symposiums "Der anthropologische Raum" sind es die Parameter, die in ihrem steten Wandel inszeniert werden: Es gibt kein Gleichgewicht, keine scharfen Grenzen zwischen dem Raum in uns und dem Außenraum.

Tanzkompanie. 1985 wird Micha Purucker Gründungsmitglied der "Dance Energy". In der Folge entstehen international beachtete Produktionen, etwa "Failed Ascension", "A Fall from Grace", "How to Destroy Angels", "Darwin Waltzes", "Chicago-Tashkent", "Andrej"... Die Stücke gastieren auf Festivals und in europäischen Tanzmetropolen. Die Stadt München würdigt in der Laudatio für den Förderpreis für interpretierende Kunst 1990 die "teils energievoll-dynamische, teils geschmeidig-ruhevolle Bewegungsqualität", das Wagnis, den "unbequemen Weg zu nehmen, nicht auf Konventionen zurückzugreifen".

Installation. Mit "Comfort and Pain" und "Liquid Text - Liquid Spaces" stößt Purucker auf neues Terrain. Körper, Bewegung, Raum wie in "Bildern einer Ausstellung". Tanz via Film und Video, Rhythmus via Kopfhörer, Textschnipsel von Shakespeare: Passivität wandelt sich in Aktivität: Der "Zuschauer" bekommt die Requisiten an die Hand, die Szene gesetzt: In sich erlebt er als "Akteur" die Ordnung der Dinge.

Tanz plus Installation. In "Patches" und "Hidden Dances" verbinden sich Live-Tanz und Installation. Der Ort des Geschehens ist wandelbar: Mal richtet sich der Spot auf die Bühne dort, mal auf die Plattform, den flimmernden Film, die Vitrine da. In der neuesten, abendfüllenden Produktion "Unrest" - A Garden ist es wieder konsequent der Zuschauer, der wandelt, sich wandelnd erfährt. Er ist graduell anders als die Tänzerinnen und Tänzer, nicht prinzipiell.

Resonanz. Micha Purucker wird von der Kritik nach "Unrest" - A Garden übereinstimmend gerühmt: Er geht international neue Wege. 1995 erhält er auf drei Jahre die Optionsförderung der Stadt München, die höchstmögliche Summe, die je an Künstler der freien Szene vergeben wurde. Das ARC Romainmotier ließ sich als Koproduzent gewinnen, und das Hebbel-Theater sichert ihm zu, seine Arbeit für die nächsten drei Jahre in Berlin zu zeigen.

■ Dr. Ulrike Besch



What is dance? For Micha Purucker, dance is people who move, dance is bodies made of flesh and blood. And dance is space, the factual as well as fictional space. But along with the dancers, it is also the audience that creates the boundaries within which dance constitutes itself. How ephemeral, how fragile are the apparent constants of dance! The balance that can no longer be maintained; the floor that feels soft as cotton when one's own weight has been canceled out; the various perspectives which continually spawn new images from familiar sequences. Micha Purucker is interested in more than merely exploring variations on movement concepts. His latest installation, "Liquid Text - Liquid Spaces," was created to accompany the symposium "Der anthropologische Raum" ("Anthropological Space") in Berlin. The installation is a staging of parameters in a state of perpetual change. There is no equilibrium, no clear boundary between the space within us and the exterior space.

Dance Company. Micha Purucker was a founding member of "Dance Energy" in 1985. A series of internationally acclaimed productions including "Failed Ascension," "A Fall from Grace," "How to Destroy Angels," "Darwin Waltzes," "Chicago-Tashkent," and "Andrej" followed. These works were presented at many festivals and in various European dance metropolises. When Purucker was awarded the Supportive Prize for the Interpretive Arts in 1990, the City of Munich praised him for his "sometimes energetic and dynamic, sometimes lithe and peaceful movement qualities" and for daring to "tread a difficult and unconventional path."

Installations. With "Comfort and Pain" and "Liquid Text - Liquid Spaces," Purucker penetrates into unexplored territories. Bodies, movement and spaces as in "Pictures at an Exhibition". Dance via film and video; rhythm via headphones; snippets of text from Shakespeare. Passivity transforms itself into activity as audience members are handed props and find themselves part of the action. No longer passive, the beholder as actor experiences himself and the order of things.

Dance Plus Installations. "Patches" and "Hidden Dances" combine live dance with installations. The site where the events occur is not fixed: sometimes the spotlight shines on the stage, at other times it calls attention to a platform, a flickering film, or a display case. "Unrest" - A Garden is Purucker's latest evening-length production. Once again it is the viewer who undergoes a change and experiences himself as changeable. The difference between audience and dancer is a matter of degree, not of essence.

Response. Critical response to "Unrest" - A Garden has been unanimously positive. Critics recognize that Micha Purucker is indeed treading new paths internationally. The City of Munich awarded him its three-year Optional Support Prize in 1995 and with that prize he also received the largest sum ever granted to an artist in the independent scene. ARC Romainmotier agreed to serve as co-producer, and Hebbel Theater has guaranteed to present Purucker's work over the next three years in Berlin.

■ Dr. Ulrike Besch

D
A
N
C
E

A
E
N
E
R
G
Y

