

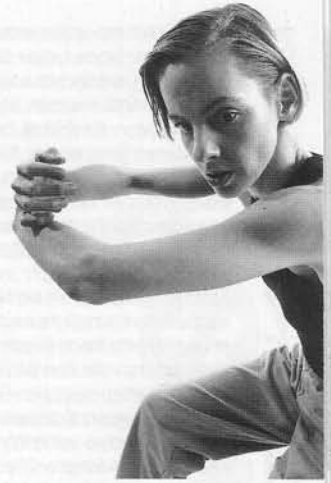
Als eine der wenigen Tänzerinnen und Choreographinnen ist Tatjana Orlob in der Tradition des modernen deutschen Tanzes verwurzelt. Ausgebildet bei Cary Rick, einem Assistenten von Dore Hoyer, hat sie die gewonnenen Bewegungsspielräume der ersten deutschen Tanzrevolte in sich aufgenommen und zu einer eigenständigen zeitgenössischen Tanzsprache weiterentwickelt. Schon Dore Hoyers Stil kennzeichnete, nach den dramatischen, gefühlmächtigen Aufbrüchen des Ausdruckstanzes, eine fein beherrschte Nüchternheit und äußerste Präzision. An die Stelle der Emphase trat Klarheit; statt der großen Geste folgte sie feinnervigen Raum- und Energiespannungen.

Ganz ähnlich ließe sich der Stil von Tatjana Orlob beschreiben. In ihrer nunmehr dreizehnjährigen choreographischen Forschungsarbeit hat sie zu einem skelettierten Bewegungen gefunden, das Transparenz und organische Leichtigkeit zu einer ausdrucksstarken, dramaturgisch genau gesetzten tänzerischen Sprache vereint. Ihre Themen bezieht sie aus der Gegenwart. "In Between" zeigt die Gefährdung des Menschen im Zeitalter der Gentechnologie, seine physische Ausgeliefertheit, in der er seine nackte Existenz behaupten muß. "Images", basierend auf der "Todesfuge" von Paul Celan, entführt in die berechte Zeichenwelt der Taubstummten und löst die Beklemmung sinnlicher Beschränkung in einer traumartigen Schwebung. Auch "Ir" balanciert ein Menschenbild am Rande autistischer Welterfahrung. Um so stärker (und glaubhafter) wiegt der letzte Schritt in die Freiheit. Die neue Produktion "Olfacts" erweitert die Grenzgänge extremer sinnlicher Verständigungsnot auf einen Partner: Wie gerät man in Fühlung mit der Welt? Tatjana ist eine von zwei Choreographinnen im TanzLabor Berlin, das im Rahmen des Berliner Patenschaftsmodells mit der Akademie der Künste verbunden ist. Ihre Produktionen werden unterstützt von der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten. Im Gegensatz zu anderen Berliner Patenschaften erhält TanzLabor keine dauerhafte finanzielle Förderung.

■ Norbert Servos

# Tatjana Orlob

BERLIN



T  
A  
T  
J  
A  
N  
A  
  
O  
R  
L  
O  
B

*Tatjana Orlob is one of the few dancers and choreographers working today whose roots are based in the tradition of German modern dance. Trained by Cary Rick, an assistant of Dore Hoyer, Orlob has assimilated the discoveries of the first German dance revolution and formed them into her own individual and contemporary dance language. In the aftermath of the dramatic and emotional outbreaks of Ausdruckstanz, Dore Hoyer's style was dominated by a sensitively controlled sobriety and extreme precision. The big gestures of Ausdruckstanz were followed by an emphasis on clarity and a detailed concentration on spatial and energetic tensions.*

*Tatjana Orlob's style can be described in similar terms. Her thirteen years of choreographic research have resulted in skeleton-like movements which unite transparency and an organic ease in a highly expressive and theatrically well-structured dance language. Her subjects are drawn from present-day sources. „In Between“ addresses the dangers to humanity of the current research into human genes - the threat of a physical vulnerability through which man must fight for his own existence. „Images“ is based on Paul Celan's „Todesfuge“ and leads the audience into the eloquent sign-world of the deaf, dissolving the uneasiness of sensory limitation into a dream-like suspension. „Ir“ presents the image of a man on the edge of autistic perception who, by the end is able to take a step into freedom. The new production „Olfacts“ extends the frontiers of extreme difficulties in communication to a partner: How do you make contact with the world?*

*Tatjana is one of two female choreographers in the TanzLabor Berlin that is connected with the Akademie der Künste (Academy of Arts) in a Berlin model of sponsorship. Her productions are supported by the city council's department of cultural affairs. However, in contrast to other sponsorship models in Berlin, TanzLabor does not receive regular subsidy.*

■ Norbert Servos

