



Rodolpho Leoni lacht gerne, und sein Humor zeigt sich auch in seiner Arbeit. Spiel Freude und Unbekümmertheit sind wesentliche Merkmale der Choreographien des 32-jährigen. Der Zuschauer erlebt sie als einen wilden Mix verschiedenster Tanzstile, die trotz ihrer Unter-

schiedlichkeit ein ebenso harmonisches Ganzes ergeben können, wie scheinbar wahllos gepflückte Blumen einen farbenfrohen Strauß. Dabei gibt es einige Überraschungen, denn Leonis Choreographien folgen keiner erkennbaren Theorie, keinem absehbaren Muster. In einer Szene werden Erwartungen aufgebaut, um kurz danach mit einem Augenzwinkern wieder in Frage gestellt zu werden. Die eigene Phantasie wird für das Publikum zu einem unverzichtbaren Schlüssel für Leonis Choreographien.

Rodolpho Leoni likes to laugh and his humor shows in his work. The work of the 32-year old choreographer is characterized by a pleasure in games and a very relaxed attitude. For the audience, this results in a wild mixture of dance styles which, despite their disparity, fuse into a homogenous whole like the beauty of a seemingly random bunch of flowers. There are also a number of surprises, as Leoni's choreography does not subscribe to any discernible theory or predictable pattern. When in one scene, expectations are built up, they may be shattered in the next, with tongue firmly in cheek. The imagination of the audience is their only key to Leoni's work.

A good example is his new production, „Foggy“, danced by Leoni and four young female dancers. Full of continuous probing and playful experimentation, „Foggy“ exists in an atmosphere in which the senses are no longer reliable, just as in dense fog.

Rodolpho Leoni was born in 1963 in Campo Grande in Brasilia and began his dance training there, continuing later in Sao Paulo. In 1985, he went to New York where, for three years, he studied at the Martha Graham Center for Contemporary Dance and danced with various companies. Since 1988, he has been living in Germany. In 1989, he won the choreography competition in Cagliari, Italy with his piece „Three O'Clock in the Morning in a Recording Studio“. Since then, he has collaborated with Anne Teresa de Keersmaeker, Robert Wilson, Mark Sieczkarek and Raimund Hoghe. With Hoghe he created the solo, „Verdi Prati“ which was performed at the Avignon Festival. Leoni's „Alternating Thirds“, a kind of fast flirt between audience and four female dancers, premiered in July 1994. It focuses on the quest for perfection and harmony and the continuous trial and



So auch im neuen Stück „Foggy“, das der Choreograph und vier junge Frauen tanzen. Es ist ein ständiges Tasten und spielerisches Ausprobieren in einem Zustand, in dem die Sinne nicht verlässlich sind, eingeschränkt wie in einem dichten Nebel.

Rodolpho Leoni wurde 1963 in Campo Grande, Brasilien, geboren und begann dort eine Tanzausbildung, die er in Sao Paulo weiterführte. Ab 1985 besuchte er für drei Jahre das New Yorker „Martha Graham Centre for Contemporary Dance“ und tanzte für verschiedene Companies. Seit 1988 lebt Leoni in Deutschland. Mit dem Stück „Three o'clock in the morning in a recording studio“ gewann er 1989 den Choreographiewettbewerb im italienischen Cagliari. Seitdem arbeitet er u.a. mit Anna Teresa de Keersmaeker, Robert Wilson, Mark Sieczkarek und Raimund Hoghe. Gemeinsam mit Hoghe schuf Leoni das Solo „Verdi Prati“, das auch auf dem Festival in Avignon gezeigt wurde. Leonis Stück „Alternating Thirds“, eine Art temporeicher Flirt zwischen vier Tänzerinnen und dem Publikum, hatte im Juli 1994 Premiere. Es behandelt die Suche nach Perfektion und Harmonie und das ständige Ausprobieren und Verwerfen verschiedener Wege dahin. Parallelen zu „Foggy“ weist dieses Stück nicht nur wegen seiner stilistischen Vielfalt auf, auch die Produktionsbedingungen sind ähnlich. Beide Stücke sind ohne finanzielle Förderung entstanden, Bühnenbild und Kostüme wurden von Rodolpho Leoni selbst entworfen und hergestellt. Solche Bedingungen machen es schwer, kontinuierlich mit den Tänzerinnen zu arbeiten.

Bewegungen spiegeln für Rodolpho Leoni immer die Stimmung wider, in der sie entstanden sind. Sie müssen daher nicht nur nachgetanzt, sondern interpretiert werden. Dem Charisma und der Kraft der Tanzenden kommt hier elementare Bedeutung zu. Leoni und seine Tänzerinnen wollen das Publikum mit einbeziehen, es herausfordern, mit ihm flirten. Daß dies gelingen kann, müssen sie in jeder Vorstellung aufs neue beweisen.

■ Andreas Becker

error, testing and evaluation of various routes toward achieving those aims. This

piece bears similarities to „Foggy“ both in stylistic variety and its conditions of production. Both works were produced without financial subsidy. Set and costumes were designed and manufactured by Rodolpho Leoni. Conditions such as these make it difficult for Leoni to work with his dancers on a continuous basis. With Rodolpho Leoni, movement always reflects the moods in which it was created. Thus, his movement must be interpreted rather than simply demonstrated by the performers. Charisma and the energy of the dancers are essential in this context. Leoni and his dancers want to engage with the audience, to challenge them and to flirt with them. Each performance is a new test for them, where they must prove that these objectives are, in fact, possible.

■ Andreas Becker

WUPPERTAL



RODOLPHO LEONI DANCE