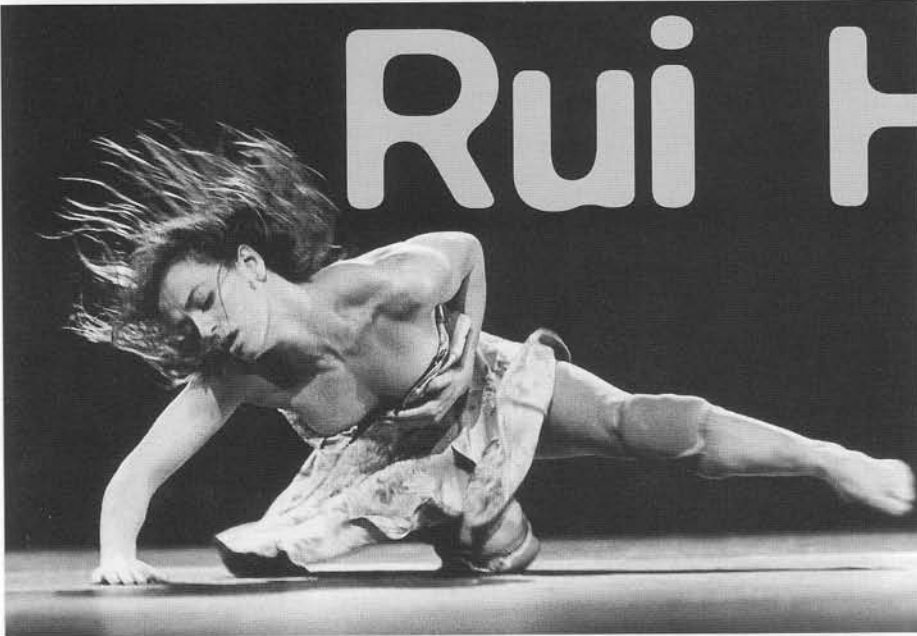


Rui Horta

FRANKFURT



Die Geburt des S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt war von Dieter Buroch, Chef des Künstlerhauses Mousonturm, sorgfältig geplant worden: Beweglich und schlank wie eine freie Gruppe sollte es sein, doch mit stabilen Arbeitsbedingungen, Schutz und Rat eines erfahrenen Teams, den Annehmlichkeiten von Trainingsraum und Tonstudio. Und doch mußte der schnelle Erfolg seines Haus-Ensembles - es ist jetzt fünf Jahre alt - selbst Buroch überrascht haben. Denn schon anderthalb Jahre nach Gründung der Gruppe erhielt Rui Horta, ihr künstlerischer Leiter, den 1. Preis des internationalen Choreographen-Wetbewerbs von Bagnolet; und bis zum dritten Jahr seines Bestehens hatte das "S.O.A.P. Dance Theatre 172 Gastspiele in 21 verschiedenen Ländern hinter sich gebracht. Und damit einen großen Teil seiner Kosten wieder eingespielt.

Das lag zum einen am effektiven Management - und da ist S.O.A.P. gegenüber den meisten freien Gruppen deutlich privilegiert, hat doch der Mousonturm viele Beziehungen zu Produzenten / Veranstaltern. Doch konnte zum anderen auch die Qualität des Angebotenen überzeugen.

Der Portugiese Rui Horta, der einige Jahre in den USA tanzte, dann das "Tanztheater Lissabon" leitete und als Gastlehrer unter anderem für das Gulbenkian Ballett tätig war, fand schnell eine eigene choreographische Handschrift: temporeich, kraftvoll, komplex, voll kleiner, persönlicher, überraschender Gesten. In seinen Stücken scheut er weder (wohl-dosiertes) Pathos noch Humor. Und er pflegt die Persönlichkeit seiner acht Tänzerinnen und Tänzer, die auch am Entstehungsprozeß beteiligt werden. Nicht die abstrakte Textur von Bewegungen steht hier über allem, nicht der austauschbare Darsteller ist gefragt, vielmehr scheint Horta auch immer für seine Tänzer zu choreographieren, stellt ihr Talent ins Licht. Dabei ist interessant, daß er sich nach drei Jahren von der ersten S.O.A.P. - Besetzung fast komplett trennte - und ältere Tänzer engagierte.

1991 debütierte S.O.A.P. mit "Long Time Before the End". Das Thema Beziehungen - im weitesten Sinn - behielt Horta in der Folge bei, weniger beim Dreiteiler "Made to Measure", aber in "Domestic Arrangements" (1992), in "Object Constant" (1994) und "Glass" (1995), dem bisher jüngsten Stück. Und doch fand er auch stets einen neuen Weg zu seinem Thema, arbeitete etwa in "Object Constant" stark mit theatralischen Mitteln, um sich mit "Glass" wieder mehr dem rein körperlichen Ausdruck zuzuwenden. Diesem letzten Stück gab er freilich auch den bezeichnenden Untertitel "Short Stories of Fools": Hortas Tanz erzählt immer vom Menschen, wie mitreißend-spektakulär seine Form auch sein mag.

■ Sylvia Staude



Dieter Buroch, director of the Künstlerhaus Mousonturm, carefully planned the birth of S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt. The baby was conceived to be lean and agile like an independent group, yet it was also to benefit from stable working conditions, the protection and advice of an experienced team, a comfortable space in which to rehearse and a fully equipped recording studio. Now five years old, S.O.A.P.'s development has been so remarkably successful that even Buroch is pleasantly surprised by his brainchild's progress. A mere eighteen months after its founding, S.O.A.P.'s artistic director Rui Horta won first prize at the international choreographic competition in Bagnolet. By the time it was three years old, the S.O.A.P. ensemble had given 172 guest performances in 21 countries and earned enough box-office income to cover a large percentage of its costs.

That financial success was due, in part, to effective management. S.O.A.P. benefited from the Mousonturm's many connections to producers and entrepreneurs, which placed it in a privileged position compared with most other independent dance groups. Management was good, but the quality of S.O.A.P.'s performances was also undeniably convincing.



Portuguese choreographer, Rui Horta, danced in the United States for several years before becoming director of Lisbon Dance Theater. He was a guest teacher for the Gulbenkian Ballet and for a number of other ensembles. As a choreographer, Horta quickly evolved his own distinctive 'handwriting'. His style is fast-paced, powerful, complex, and filled with small, personal, surprising gestures. He does not shy away from spicing his compositions with judicious doses of pathos and humor. Most of all, he cares for and cultivates the personalities of his eight dancers, all of whom are deeply involved in the process of creating each new choreographic work. Horta is not interested in the abstract texture of movements or in faceless, interchangeable performers; instead, he presents each dancer with his or her individual talents in the best possible light by custom-tailoring his choreographies for his dancers. It is interesting to note that after three years with the same dancers, Horta stopped working with most of the original company members and began choreographing with older performers.

"Long Time Before the End," a work which focused on relationships, was premiered by S.O.A.P. in 1991. Horta continued to widen the scope of that theme through a series of works which included the three-part program "Made to Measure" (this one had least to do with relationships), "Domestic Arrangements" (1992), "Object Constant" (1994) and "Glass" (1995). With each ensuing work, Horta searched for a new route into his chosen theme. "Object Constant" made strong and effective use of theatrical elements, while "Glass," his most recent work, marks a return to pure dance and pure bodily expression. And it's no coincidence that he gave "Glass" this intriguing subtitle: "Short Stories of Fools." Horta's works are not only frequently spectacular and thrilling, they are also always about, and are portrayed by, real human beings.

■ Sylvia Staude

S. O. A. P. DANCE THEATRE