



José A. Biondi kam über Umwege zum Tanz, aus reiner Liebe zur Bewegung. Nach 2 Jahren Mathematik-Studium begann er 1980 an der "Ecole Ballet Nacional" in Madrid seine klassische Ballettausbildung. Von 1983 bis 1986 war er Tänzer des "Ballet Nacional" in Madrid und arbeitete danach im modernen Tanz unter anderem mit dem "Ballet Contemporain du Bruxelles" und mit "Hidra Danza" in Sevilla. 1990 begann er als Tänzer beim „S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt“, wo er zwei Jahre später zum Assistent und künstlerischen Berater Rui Hortas avancierte und zeitgleich seine Arbeit als Tanzlehrer in verschiedenen internationalen Workshops begann. Nach eigenen choreographischen Arbeiten wie "Falling Pieces", produziert vom Künstlerhaus Mousonturm/Frankfurt (1993) schuf er die Auftrags-Choreographie "Wunsch" für "Avant-première '95" des CNDC l'Esquisse in Angers. Im Sommer 1994 erarbeitete er außerdem für die Produktion "Zchaka Zchaka Bubu" von GOSH die choreographischen Elemente. In José Biondis Choreographien läßt sich seine Liebe zur Mathematik, zu logischen Strukturen, nicht verleugnen. So ist in seinen Werken oft eine strenge, geometrische Raumeinteilung erkennbar, ein Rahmen, dessen Gesetzmäßigkeiten jedoch immer wieder durch überraschende Wendungen gebrochen werden.

Biondi liebt Gegensätze in Inhalt und Form: geht es in einem Stück um starke, bewegende Emotionen, setzt er diesen eine strikte, mathematische Raumstruktur entgegen. "Eine chaotische Struktur wäre zu viel; sie würde das Stück zerstören", so Biondi. "Wenn das Konzept und das Thema gut ist, muß ich es nicht noch durch die äußere Form unterstreichen. Diese Idee steht für sich, und wird in jedem Fall in den Vordergrund treten".

Biondi beschäftigt sich mit aktuellen Themen der heutigen Zeit und generellen Fragen zu Menschlichkeit und Zwischenmenschlichkeit, die er meist mit einem gewissen Augenzwinkern und humorvoller Distanz betrachtet. "Wunsch", das Stück, mit dem er zur Tanzplattform Deutschland 1996 eingeladen wurde, ist seine ernsthafteste Arbeit. Bei der Behandlung seiner Themen bleibt er sehr konkret, versucht auf das Wesentliche zu reduzieren. Es entstehen abstrakte Stücke, die dem Zuschauer vielfältige Möglichkeiten der Interpretation lassen.

Als Dozent und künstlerischer Assistent Rui Hortas hatte er bislang wenig Möglichkeit, einen festen Standort für seine Company festzulegen. Seine Arbeiten entstehen dort, wo ihm Freiräume angeboten werden, sei es z.B. in Angers oder im Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt. Eine langfristige finanzielle Unterstützung wurde ihm bislang nicht zuteil.

■ Traudl Kupfer

FRANKFURT

José A. Biondi came to dance by an indirect route. After spending two years studying mathematics, Biondi was motivated by his love of movement to begin training in classical ballet at Madrid's Ecole Ballet Nacional in 1980. He danced with Ballet Nacional in Madrid from 1983 to 1986, then worked in the modern dance idiom with Ballet Contemporain in Brussels, Hidra Danza in Seville, and elsewhere. Biondi began dancing with S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt in 1990. Within two years' time he had become artistic advisor and assistant to Rui Horta. It was at this time that Biondi commenced his teaching career, accepting engagements at various international workshops. After creating several choreographic works, including „Falling Pieces“, which was produced in Frankfurt by Künstlerhaus Mousonturm, Biondi was commissioned to choreograph „Wunsch“ („Wish“) for „Avant-première '95“ at CNDC l'Esquisse in Angers. During the summer of 1994 he was responsible for creating the choreographic elements in GOSH's production „Zchaka Zchaka Buba“.

José Biondi's pieces cannot conceal their maker's love of mathematics and logical structures. A strictly geometrical spatial organization is frequently visible in his works, where it serves as a framework whose rules are nonetheless repeatedly violated by unexpected choreographic twists. Biondi adores opposition between form and content: if, for example, one of his works deals with powerful emotions, he might well choose to impose a severely mathematical spatial structure upon it. „A chaotic structure“, Biondi explains, „would have been too much. It would have destroyed the piece. If the concept and the theme are good, then I don't need to add emphasis through an external form. The idea can stand on its own two feet, and it will inevitably occupy the foreground“.

Biondi is interested in contemporary themes. His works pose universally valid questions about humanity and interpersonal relations. Despite the seriousness of his intentions, Biondi's pieces are usually leavened by a certain „wink of the eye“ and a sense of humorous aloofness. „Wunsch“ („Wish“) is his most earnest work, and it is also the piece that he has been invited to present at Dance Platform Deutschland 1996. He remains wholly concrete in the handling of his themes and he endeavors to reduce things to their barest essentials. The result: abstract works which allow audiences the freedom to select among a wide range of possible interpretations.

As an instructor for and as artistic assistant to Rui Horta, Biondi has thus far had but limited opportunity to establish a fixed site for his own dance company. He has, therefore, created his dances wherever working space was available: for example, in Angers or at the Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt. Biondi has yet to receive long-term financial support.

■ Traudl Kupfer



C
O
M
P
A
N
Y

J
O
S
É

B
I
O
N
D
I