

Bernard Baumgarten begann seine choreographische Arbeit in Frankfurt, als er noch Tänzer des S.O.A.P. Dance Theatre war. Der Mousonturm gab den Ensemblemitgliedern 1993 die Chance, selbst einen Abend zu gestalten. So eigenwillig wie der Titel des damals entstandenen, knapp zwanzigminütigen Stücks Baumgartens für zwei Tänzer und eine Tänzerin - "Im Falle Des Fallens Eines Gefallenen Wortes" - war die Gestaltung der Bühne: mit einem großen Gefrierschrank, um den herum und auf dem sich die Tänzerin bewegte, die ein üppiges Brautkleid trug.

Dem Prinzip der schönen, oft aber auch kühlen Bilder ist Bernard Baumgarten in der Folge treu geblieben - bisher, muß man sagen, denn das choreographische Oeuvre des 1964 geborenen Luxemburgers ist noch schmal. Er widmete sich zunächst vor allem dem Jazz-Tanz, wurde unter anderem am Conservatoire de Luxembourg und bei Rick Odums in Paris ausgebildet, kam 1991 zu S.O.A.P. Nach "Im Falle Des Fallens" arbeitete er zunächst mit anderen in Frankfurt lebenden Tänzern zusammen, zeigte im kleinen Gallus-Theater "Jedes X wenn du": Eine Frau greift expressiv in den Raum aus, ein Mann sitzt auf einem Stuhl, eingesponnen in Telefonleitungen, im Netz seiner Einsamkeit. Dann folgte, 1994 und ebenfalls im Gallus-Theater, "Honni soit qui mal y pense", angeregt von Texten Shakespeares, getanzt von zwei Mitgliedern des Frankfurter Balletts und Baumgarten selbst. Diese kurzen Stücke zeigen den



Einfluß der beiden wichtigsten Frankfurter Choreographen auf Bernard Baumgarten: William Forsythe und Rui Horta. Eine gewisse Prägung durch ihre Bewegungssprache, ihre Inszenierungen ist erkennbar. Doch auch Eigenständiges, Eigenwilliges, ein Gespür für Bilder, die Fähigkeit, verschiedene Stile einzugliedern in ein homogenes Ganzes.

Während all diese kurzen Stücke noch mit minimalem Etat und für maximal drei Tänzer entstanden, konnte Bernard Baumgarten bei seiner ersten abendfüllenden Choreographie "Unit Control", auf die Unterstützung einer noch jungen Luxemburger Institution zurückgreifen, "Théâtre dansé et muet", die auch als Produzent auftritt. Co-Produzent ist neben dem Mousonturm auch das Institut für Neue Medien in Frankfurt, Beleg für ein besonderes Interesse des Luxemburgers: Schon in "Honni soit qui mal y pense" projizierte er einen Film auf die Bühnenrückwand, in "Unit Control" nun beziehen sich Tanz und Computeranimation / Filmprojektion intensiver aufeinander. Eine Auseinandersetzung mit dem Medienzeitalter bei gleichzeitiger Erforschung seiner Mittel.

■ Sylvia Staude



Bernard Baumgarten began choreographing while he was still a dancer with Frankfurt's S.O.A.P. Dance Theatre. In 1993, the company, which is affiliated to the Künstlerhaus Mousonturm, gave its members the opportunity to create a performance. Baumgarten choreographed a piece of almost 20 minutes duration for two male and one female dancer. As enigmatic as its title - „Im Falle des Fallens eines Gefallenen Wortes“ („in case of the fall of a word let falling“) - was the set design: a big refrigerator around and on which the woman, who was wearing a luxurious wedding dress, moved.

Beautiful, but often cool, imagery has predominated in Baumgarten's work to date, however his choreographic oeuvre is still a small one. The Luxemburger, born in 1964, began his dance studies with jazz, continuing at the Conservatoire de Luxembourg and with Rick Odums in Paris before joining S.O.A.P. in 1991. After „Im Falle des Fallens“ he collaborated with other dancers living in Frankfurt and showed his work in the small Gallus Theatre. In „Jedes X wenn du“ („Every X if you“) a woman expressively explores the stage while a man sits in a chair, entangled in telephone cables, caught in the web of his loneliness. Then followed in 1994, also in the Gallus Theatre, „Honni soit qui mal y pense“, inspired by text from Shakespeare and danced by two members of the Frankfurt Ballet and Baumgarten himself. These short pieces bear the mark of Frankfurt's two most important choreographers, William Forsythe and Rui Horta; the influence of their movement languages and their productions cannot be overlooked. But also evident is something original and unique, a feeling for images and the ability to integrate different styles into a homogeneous whole. Whereas all these short pieces were created on a low budget and for three dancers at the most, Bernard Baumgarten was able to fall back on the support of a young organization in Luxembourg, the Théâtre dansé et muet, for his first full-length work, „Unit Control“. The piece is a co-production of that theatre, the Künstlerhaus Mousonturm and Frankfurt's Institut für Neue Medien. The participation of the latter highlights a particular interest of the choreographer. In „Honni soit qui mal y pense“ Baumgarten incorporated a film which was projected on the back wall of the stage. In „Unit Control“ dance and computer animation/film projection are even more intimately related: Baumgarten is dealing with the media age and simultaneously exploring its means.

■ Sylvia Staude

U
N
T
P
L
O
R
I
E
N
T
C
H
O
R
E
O
G
R
A
P
H
I
E

Bernard Baumgarten

FRANKFURT