

## ARILA SIEGERT

DESSAU

A rila Siegert wurde an der Palucca Schule in Dresden ausgebildet und arbeitete schon währenddessen choreographisch. Tom Schilling holte sie schon früh als Tänzerin an die Komische Oper Berlin, wo sie bald auch als Choreographin erfolgreich war. 1978 ging sie als 1. Solistin an die Dresdener Staatsoper, 1986 gründete sie das Tanztheater am Dresdener Staatsschauspiel. Sie gastierte auch mit ihren Soloabenden in zahlreichen Städten und wurde 1992 Ballettdirektorin am Landestheater Dessau. "Fluchtlinien" ist eine Reise nach innen. Private Erfahrungen und politische Prozesse hinterlassen Spuren. Die Suche nach dem eigenen Weg durch konkrete Zeit - Erlebenszeit - mit all den Hoffnungen, Idealen, Utopien und Verlusten, Endpunkten, Irrwegen und erneuten Ausbrüchen prägt dieses Solo.

A rila Siegert studied at the Palucca School in Dresden, where she choreographed her first works. Tom Schilling engaged her as a dancer at the Komische Oper Berlin, where she also soon became successful as a choreographer. In 1978, she went to the Dresdener Staatsoper as a first soloist. In 1986, she founded the dance theatre at the Dresdener Staatsschauspiel. She also has toured many cities with her solo-productions. In 1992, she became ballet director at the Landestheater Dessau. "Fluchtlinien" is a journey to the inner-self. Personal experiences and political processes leave their traces. The solo is characterised by this search for an individual path through concrete time - lived time - with all the hopes, ideals, utopias, losses, end points, wrong choices, and renewed outbreaks that characterise it.



### KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Verbindung und Konzentration dreier Stile:

1. Ausdruckstanz, innere Kraft, Integrität und Erfindung
2. Tanztheater, sozialpolitisches Engagement, Ebenen des Seins
3. Klassisches Ballett, Körpertraining, Technik, Formbewußtsein

### ZUKUNFT DES TANZES

In der menschlichen Kreativität und Erfindung.

In der assoziativen Kraft.

Tanz als direkteste menschliche Äußerung, ausgehend vom Sinn im Kampf um adequate Formung.

### KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Palucca Schule, Neuer Künstlerischer Tanz, Palucca, Waganowa Methode bei Nina Ulanowa

### HINTERGRÜNDE

Alles spielt hinein! Das hängt von dem jeweiligen Thema (Gedanke, Ahnung, Idee) ab. Zur Zeit beschäftigt mich der wankende Boden Ostdeutschlands und Osteuropas. Das Verlernen der verschiedensten Kommunikationsmöglichkeiten zwischen Menschen. Die Pervertierung der Zivilisation und Rückentwicklung ins "tierische".

### ARTISTIC CONCERN

The combination and compression of three styles.

1. Expressionist Dance, inner strength, integrity and invention.
2. Dance-theatre, socio-political engagement, planes of being.
3. Classical ballet, physical education, technique, form awareness.

### FUTURE OF DANCE

In human creativity and invention. In associative strength.

In dance as the most direct human mode of expression, issuing forth from the senses in a ceaseless struggle for becoming forms.

### ARTISTIC TRADITIONS

Palucca School, New artistic dance, Palucca, Waganowa method with Nina Ulanowa.

### BACKGROUNDS

A complete melting pot! It all depends on the theme (concept, premonition, idea). The themes on which I am currently working include the failure to communicate with each other, the perversion of civilization and it's reversion to the animal state and finally the grey, uncertain areas which are East Germany and Eastern Europe.

### WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

"back to germany", Kennedy Center, Washington, May 1991

Centre Pompidou, Paris, May 1991

Aspekte Festival, Mozarteum, Salzburg, April 1993

### SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Gesichte", "Herzschlag", "Afectos", "Fluchtlinien", "Agnus dei" Soloprograms (1-2 dancers)

"Circe und Odysseus" Komische Oper Berlin (32 dancers)

"Todsünden", "Gelber Klang", "Carmina Burana", Landestheater Dessau (ca. 26 dancers each)