

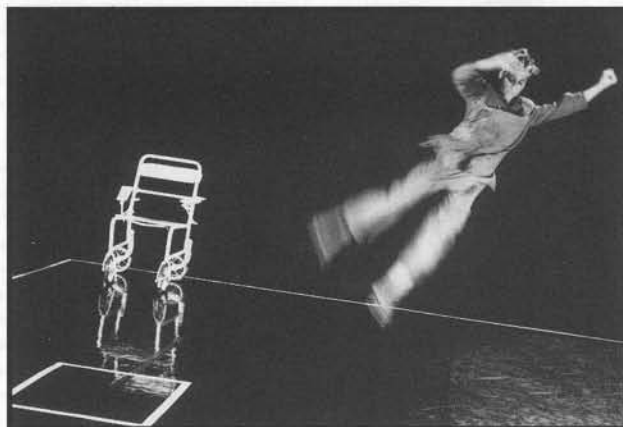
SINGEL: DANSEN THEATER · ULRIKE NEUMANN

AMSTERDAM

Nach ihrem Studium an der Hochschule der Künste in Amsterdam und der Auseinandersetzung mit Post-Moderner Tanztechnik, Improvisation und Performance-Art prägten vor allem persönliche Erfahrungen und Auseinandersetzungen mit verschiedenen Kulturen in Europa Ulrike Neumanns künstlerische Recherche. Die Abweichung vom sogenannten "normalen" Verhalten - u.a. die Studien von Oliver Sacks - und persönliche Kontakte zu behinderten Menschen führten sie zu wiederkehrenden Versuchen, zwischenmenschliche Kommunikation mit Hilfe von Sprache, Gebärden und Bewegung zu schaffen. Das Miß- und Unverständnis, das zu Absurditäten im miteinander führt, interessiert sie daran. So handelt "Zone" von Leonhard, einem Menschen, der die Tendenz vieler Menschen teilt, zurückliegende Ereignisse zu beschönigen. Ulrike Neumann erhielt dafür den Solo-Preis beim 1. Choreographie-Wettbewerb der Hansestadt Lübeck.

After her studies in the Amsterdam College of Art and her confrontation with post modern dance technique, improvisation, and performance art, Ulrike Neumann's artistic research was above all shaped by personal experiences and confrontations with different European cultures. Deviancy from so-called "normal" behaviour - amongst other elements, the studies of Oliver Sacks and personal contacts with the mentally handicapped led her to return to trials concerning interhuman communication, using speech, gestures, and movement aids. She was particularly interested in the absurd situations to which lead misunderstandings and non-understandings. "Zone" deals in particular with the problem of Leonhard, a person who shares the tendency of many others in that he attempts to gloss over furtive events from the past.. For this piece, Ulrike Neumann won the solo prize at the first choreographic competition of the City of Lübeck.

Photo: Leon Barrett



WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Biennale Dans, Toulouse, April 1992
Springdance Festival, Utrecht, May 1992
Edinburgh Fringe Festival, Edinburgh, August 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Zone" (1 dancer)
"Tilt Innocence" (3 dancers)

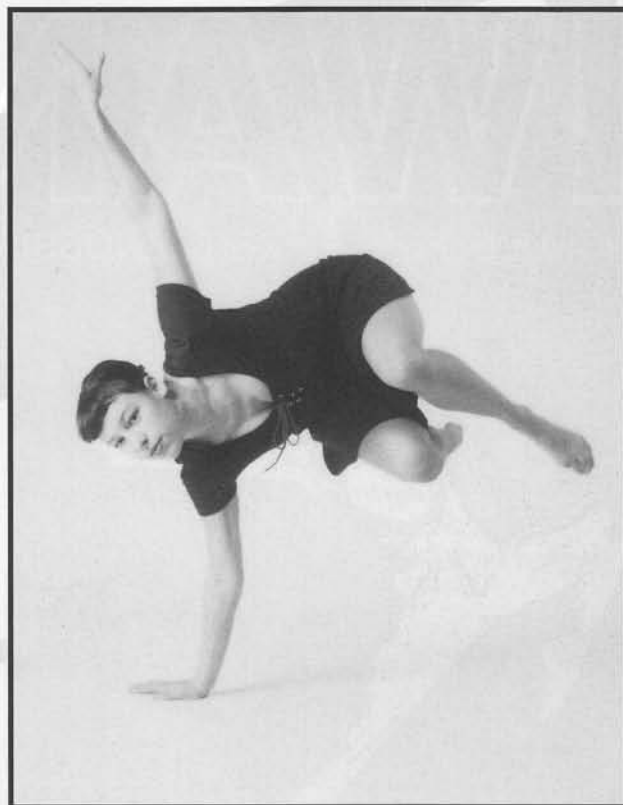
KATJA WACHTER

MÜNCHEN

Katja Wachter hat gerade ihre Ausbildung in Tanz und Choreographie an der London Contemporary Dance School. Dort wurde sie erstmals mit der Release-Technik konfrontiert, die die Grundlage für ihre jetzige Arbeit bildet. Ihre Arbeitsweise ist sehr spontan und durch das inspiriert, was Menschen um sie herum sagen und tun. Sie befaßt sich vor allem mit menschlichen Verhaltensweisen, Emotionen und persönlichen Erfahrungen. Für "I apologize" wählte sie Musik von Aretha Franklin, um in diesem Drei-Minuten-Solo Gesten der Entschuldigung zu persiflieren.

Katja Wachter, has just received her training in dance and choreography at the London Contemporary Dance School. It was there that she was first exposed to the release technique which forms the basis of her present work. Her working methods are very spontaneous and inspired from what people around her say and do. She is above all concerned with human modes of behaviour, with emotions, and with personal experiences. She chose the music from Aretha Franklin "I Apologize" in order to satirize gestic of apology in this three-minute solo..

Photo: Achiv



SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"I apologize" (1 dancer)
"Eyes" (1 dancer)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994
BERLIN

1996
FRANKFURT

1998
MÜNCHEN

INTERVIEW

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
INTERVIEW