

## SLOT A LOT · SABINE HAß

MÜNCHEN



Für Sabine Haß' theatralisch orientierte Arbeit bildet der konkrete Mensch mit seinen Widersprüchen das Spielmaterial. Der Bogen spannt sich zwischen energiegeladener Bewegungsdichte und präzisiertem gestischen Detail. Ihre Tanzausbildung ergänzte sie durch Studien in Schauspiel, Contact Improvisation, Akrobatik, Aikido, Improvisation und Release-Arbeit. Sie arbeitete jahrelang im Duo mit Jenny Coogan und ist seit 1990 bei Dance Energy. Die Zukunft des Tanzes sieht sie in der Abwendung vom Dekorativen und einer stärkeren Auseinandersetzung mit wirklich Bewegendem. Mit "How To Destroy Angels" "zeichnet sie ein Zeitdokument, mit dem sich die verwirrete, entgrenzte Jugend gut identifizieren kann." (Berliner Morgenpost)

\*\*\*

The real-life man, exploiting his inherent contradictions, is the source of the theatrical material of Sabine Haß' work. Her devices stretch between high density of energetic movement and precision in gestural detail. She complemented her dance training through studies in theatre, contact improvisation, acrobatics, aikido, improvisation and release-work. For some years she collaborated with Jenny Coogan in a duo, since 1990 she has been working with Dance Energy. She sees the future of dance as turning away from the decorative and as engaging in a strong debate with subjects that "really move". With "How To Destroy Angels" she demonstrates a document of the times with which the confused and marginalized youth can identify well." (Berliner Morgenpost)

### SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"How To Destroy Angels"  
by Micha Purucker and Sabine Haß (1 dancer)  
"m2 zu Bruch" (1 dancer), "Fatos" (2 dancers)

Photo: Florian Zimmermann

## IN\_OUT DANCE · STEFAN MARIA MARB

MÜNCHEN



Stefan Maria Marb verbindet (auch in seiner Ausbildung) westlichen Modernen Tanz (New Dance, Contact Improvisation) mit östlichem Ausdruckstanz (Butoh). Seiner Arbeit liegt der "In\_OUT-Gedanke" zugrunde. D.h. der innere Anteil, die Anatomie eines Stückes beschreibt die verschlüsselte "red line" einer Arbeit, wogegen OUT den äußeren, sichtbaren Teil repräsentiert. IN und OUT bilden die Grundspannung seiner Arbeit, deren Ziel die integrative Verschmelzung beider Pole ist. "The Carny" haben der Musiker Robert Merdzo und der Choreograph dem Song "The Carny" von Nick Cave and The Bad Seeds gewidmet.

\*\*\*

Stefan Maria Marb combines (also in his training) western modern dance (New Dance, contact improvisation) with eastern expressive dance (Butoh). The In\_Out concept forms the basis of his work, that is to say, the inner part, the anatomy of pieces, describes the coded "red line" of a work, whereas Out represents the outer, visible part. In and Out build up the basic tension of his work, and the goal is the integrative fusion of both polarities. The choreographer and his musician Robert Merdzo dedicated the piece "The Carny" to the song of the same title by Nick Cave.

### WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Villepinte/Paris, January 1990  
Mainzer Kammerspiele, Mainz, May 1991  
Choreographischer Wettbewerb, Hannover 1989

### SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Hong 32" (5 dancers)  
"The Carny" (1 dancer)  
"Je t'aime" (1 dancer)

Photo: Archiv