

EXAMPLE DEPT. · JO FABIAN

BERLIN

Jo Fabian absolvierte von 1980 bis 1983 sein Schauspielstudium in Rostock und wurde als Schauspieler an das Stadttheater Gera und 1984 an das Theater Meiningen engagiert. Seit 1987 ist er freiberuflich als Autor und Regisseur tätig. 1989 gründete er seine Projektgruppe "example dept.". Seine eigenwilligen Produktionen, in denen er politisches Verhalten persifliert, zeigte er am Staatstheater Cottbus und im Theater unterm Dach, Berlin. Jo Fabian: "Der Gedanke muß scharf sein. Der Kontext muß stimmen. Die Bewegung muß hart sein. Das ist das Geheimnis von politischem Theater."

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

ZUKUNFT DES TANZES

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

HINTERGRÜNDE

Jo Fabian studied acting at Rostock from 1980 to 1983 and was taken on by the city theatre in Gera and then by the Theater Meiningen in 1984. Since 1987 he has been working as a freelance writer and director. In 1989, he founded his project dance group "example dept.". His individualistic productions mock political behaviour and have been performed at the city theatre in Cottbus and at the Theater unterm Dach in Berlin.

Jo Fabian: "The idea must be precise. The context has to be right. The movement must be harsh. That is the secret of political theatre."

ARTISTIC CONCERN

FUTURE OF DANCE

ARTISTIC TRADITIONS

BACKGROUNDS



Photo: example dept.

EXAMPLE DEPT. · JO FABIAN

BERLIN

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
INTERVIEW



WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

- Deutsch-Polnische Begegnung, Theater Schwerdt, May 1993
- 2. Performance Festival, Dresden Hellerau, September 1993
Landestheater Tübingen, October 1993
- 2. Tanzforum, Freie Kammerspiele, Magdeburg, October 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

- "Whisky & Flags" (2 dancers + 4 actors)
- "Keine Gnade" (4 dancers + 1 actor)
- "Die letzten tanzenden Kommunisten vom Prenzlauer Berg" (3 dancers + 2 actors)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994
BERLIN

1996
FRANKFURT

1998
MÜNCHEN

INTERVIEW