

URS DIETRICH

ESSEN

Urs Dietrich studierte an der Folkwang Hochschule in Essen und in New York. Neben seinen eigenen Choreographien arbeitet er seit fünf Jahren kontinuierlich mit Susanne Linke zusammen. Mit den von beiden choreographierten und getanzten Stücken "Affekte" und "Effekte" gastierten sie weltweit.

In dem mit Thomas Stich getanzten Duett "... und der Sommer zog gen Süden", das er für das Projekt "New Works" bei der Tanzwerkstatt Europa in München choreographierte, gestaltet Urs Dietrich "den Rhythmus menschlicher Beziehung in seinen feinsten Schlägen und unberechenbaren Synkopen. Kameradschaftliches Miteinander und abkühlende Distanz. Machtanspruch und Anpassung. Am Ende Entsetzen und Flucht." (Münchener Merkur, Malve Gradinger)

Urs Dietrich studied at the Folkwang Hochschule in Essen and also in New York. Aside from his own choreographies, in the last five years, he has also worked regularly with Susanne Linke. They toured world-wide with "Affekte" and "Effekte", which they choreographed and danced in together.

"... und der Sommer zog gen Süden" is a duet, which Dietrich choreographed for the "New Works" project at the Tanzwerkstatt Europa festival in Munich and in which he danced together with Thomas Stich. "He creates the rhythm of human relationships in its finest beats and with syncopations that are beyond measurement. Comradely togetherness and cool distance. Claim to power and passivity. And finally, horror and flight." (Münchener Merkur, Malve Gradinger)

KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Mit jeder neuen Choreographie beginnen für mich neue Auseinandersetzungen mit dem Leben, mit mir selbst und mit der Umwelt.

ZUKUNFT DES TANZES

Wer weiß, ich persönlich bin nie Optimist. Dauern hinterfrage ich den Tanz was er will und kann.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Ich habe die Folkwang Tradition als "Muttermilch" bekommen.

HINTERGRÜNDE

Ich kann nicht aus der heutigen Zeit heraustreten.

ARTISTIC CONCERN

Each new choreography represents for me a new interrogation of life, of myself and of my surroundings.

FUTURE OF DANCE

Who knows? Personally, I am never optimistic. Continually, I ask myself what dance is looking for and what dance is capable of.

ARTISTIC TRADITIONS

I was brought up on the Folkwang tradition as if it were mother's milk.

BACKGROUNDS

I cannot leave the modern-day world.



WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Puschkin Theater, Moskau, September 1993
Théâtre de la Ville, Paris, November 1993

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"... und der Sommer zog gen Süden" (2 dancers)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998
BERLIN FRANKFURT MÜNCHEN

URS DIETRICH

ESSEN

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND
INTERVIEW

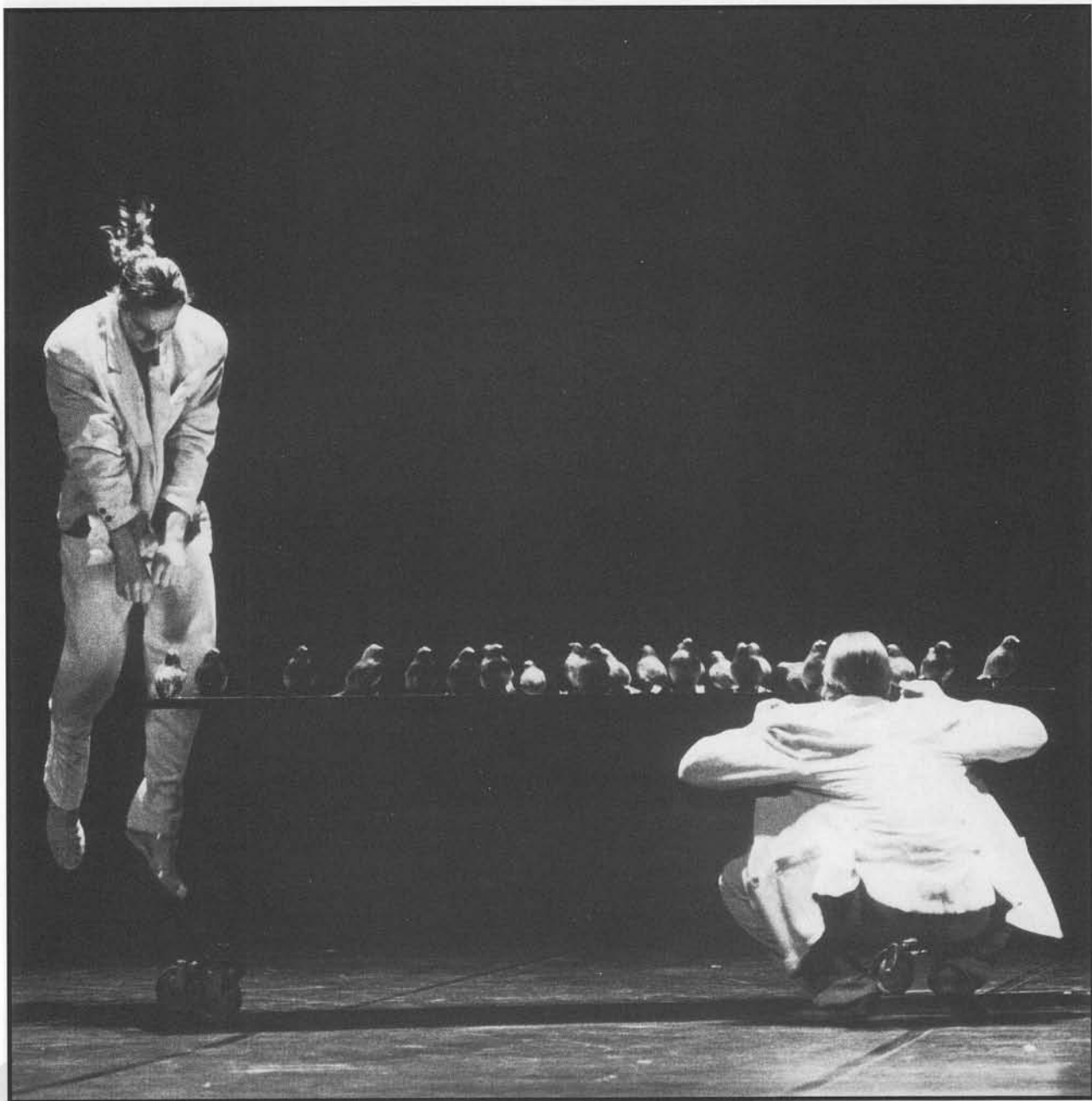


Photo: Mona Breede

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN

INTERVIEW