

# COAX · RICA BLUNCK

HAMBURG

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND  
INTERVIEW

**K**ennzeichnend für die Arbeit von COAX ist die Verbindung von Tanz und Bildender Kunst. Seit 1989 arbeiten die Choreographin Rica Blunck und der Bildhauer Nicolas A. Baginski in diesem Sinne zusammen. Die Gruppe entstand aus der Zusammenarbeit der Modern Dance Company "Ancient Fun" und dem "Homunculus Projekt" anlässlich der Produktion "Archetyp". "Drifting" ist das dritte Projekt von COAX.

Wie reagiert der Mensch, insbesondere der menschliche Körper, auf die ihm von Fortschritt und Gesellschaft aufgezwungenen Verhaltensweisen, die seiner Natur doch entgegenstehen? In "Drifting" rotiert ein großer Metallarm über die Bühne. "In jeder Bewegung entzünden die vier ausdrucksstarken Tänzerpersönlichkeiten ein variantenreiches, spannungsgeladenes Spiel ..." (Irmela Kästner, tanz aktuell)

**T**he work of COAX is characterized by the combination of dance and visual arts. The choreographer Rica Blunck and the sculpter Nicolas A. Baginski have been co-operating in this direction since 1989. The group is a result of the co-operation between the Modern Dance Company "Ancient Fun" and the "Homunculus Projekt" in the production of "Archetyp". "Drifting" is the third project by COAX.

How does man and particularly his body react to behavioural patterns that have been forced onto him by society and general progress? In "Drifting", there is a big metal arm that rotates above the stage. "The four expressive dancers initiate a game full of variety and suspense ..."  
(Irmela Kästner, tanz aktuell)

## KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

In meiner Gruppe COAX wird der Tanz immer mit einer oder mehreren anderen Kunstformen konfrontiert (Drifting: bildende Kunst, Maschine N.A. Baginski und Musik, HipHop-Kultur). Die Form des Tanzes selbst interessiert nicht so sehr, wie die Energie, die der Tanz dieser Konfrontation entgegensetzen kann. Die Bewegungsform wird beeinflusst durch die für die Aussage gebrauchte Energie.

## ZUKUNFT DES TANZES

Tanz sollte ein Medium sein, das junge Menschen anspricht, auch wenn sie sonst nicht am Theater interessiert sind. Tanz bricht Sprachbarrieren. Dem durch unsere Zivilisation kopfbetonten Menschen kann der Tanz das Empfinden für den eigenen Körper und dessen Ausdruckskraft vermitteln. Auch ein Weg, sich selbst zu finden.

## KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Ich wurde in Holland an der Rotterdamse Dansacademie ausgebildet. Meine Hauptfächer waren Graham-, Cunningham- und Limontechnik. Meine ersten Choreographien versuchten die traditionelle Bewegungsart aufs Extremste zu reduzieren, um nur der Aussage zu dienen. Für die Produktion "Drifting" wurden viele dieser Formen der Techniken zurückgeholt und "entzivilisiert", indem die Energie der Bewegung verändert wird.

## HINTERGRÜNDE

Die Fragen nach den Ursachen von Aggression, Gleichgültigkeit, und auch der Unfähigkeit zu kommunizieren stehen im Vordergrund meines Interesses. Es gibt da eine zerstörerische Diskrepanz zwischen den angeborenen Reaktionen unseres Körpers, die wir nur aus unserer biologischen Entwicklung verstehen können, und den Anforderungen unserer heutigen Umwelt. Der Verlust der Identität der Menschen und die Suche jedes Einzelnen danach sind meine Hauptthemen.

## ARTISTIC CONCERN

In my group COAX, dance is always confronted with one or several other art forms ("Drifting": fine arts, machine N.A. Baginski and music, hiphop culture). The form of the dance is in itself not as important as the opposition of energies which this confrontational type of dance can provoke. The form of the movement will be influenced through the energy required for each proposition.

## FUTURE OF DANCE

Dance should be a medium which speaks to young people, even if they are not particularly interested in the theatre. Dance breaks down language barriers. It can convey, to those overly cerebral people of our civilization, a sensibility for one's own body and its powers of expression, a vehicle to travel to the interior of oneself.

## ARTISTIC TRADITIONS

I received my training in Holland, at the Rotterdam Dance Academy. My specializations were the techniques of Graham, Cunningham, and Limon. My first performances tried to reduce the traditional style of movement to the extreme minimum, the better to express only the statement. For the production of "Drifting", many of these techniques were brought back and "decivilized", insofar as the energy of the movement was changed.

## BACKGROUNDS

The communication of questions about aggression, indifference, and also the incapacity to communicate are my principal concerns. There is a destructive discrepancy between the inherent reactions of our body, which we can understand only from our biological development, and the demands of today's environment. My main themes are the loss of identity and each individual's search to refine it.

## WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Rom, July 1993  
Prag, September 1993

## SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Drifting" (4 dancers + 1 DJ)  
ab/after August 1994 "Intravenös" (5 dancers)

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998  
BERLIN FRANKFURT MÜNCHEN

INTERVIEW

**COAX · RICA BLUNCK**

HAMBURG

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND  
INTERVIEW



TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 1996 1998  
BERLIN FRANKFURT MÜNCHEN

INTERVIEW