

REGINA BAUMGART TANZENSEMBLE · REGINA BAUMGART

BERLIN

Regina Baumgart erhielt ihre Ausbildung in klassischem Tanz in Lima und am Stuttgarter Staatstheater unter John Cranko. Nach einer weiteren Ausbildung zur Tanzpädagogin in München schuf sie 1978 erste Choreographien für das Nationalballett Peru. Sie arbeitete mit dem Stuttgarter Ballett, dem Tanztheater Bremen unter Reinhild Hoffmann und Gerhard Bohner als Tänzerin und mit dem Tanzprojekt München. 1982 ging sie nach Berlin.

"Der Grammophonspieler oder Unbeobachtete Tänze" zeigt Tänze von Menschen, die sich unbeobachtet, alleine, einsam, in einem Zimmer aufhalten; der Plattenarm der abgespielten Platte ist in der Rille hängengeblieben und dieses Geräusch begleitet die Unbeobachteten in ihrem Zimmer.

Regina Baumgart was trained in classical dance in Lima and at the Stuttgarter Staatstheater under the direction of John Cranko. She then studied dance pedagogy in Munich. In 1978, she created her first dance works with the national ballet of Peru. She has worked with the Stuttgarter Ballett, as a dancer for the Tanztheater Bremen under the direction of Reinhild Hoffmann and Gerhard Bohner, and with the Tanzprojekt München. In 1982, she moved to Berlin. "Der Grammophonspieler oder Unbeobachtete Tänze" includes dances about people unobserved in a room, who are experiencing the feeling of loneliness. The stylus of a record player is trapped in the dead groove at the end of the record. This sound accompanies the unobserved people in the room.



KÜNSTLERISCHE LEITLINIE

Die Suche nach und Entwicklung von neuem tänzerischen Vokabular entsprechend der Thematik. Darstellung von Menschen, Persönlichkeiten im formalen wie inhaltlichen Tanz. Verbindung von Tanz mit anderen Medien, Musik, Film, Video, Malerei, Licht, Skulptur, Raum/Architektur.

ZUKUNFT DES TANZES

In der Darstellung des Verlorengegangenen und des Neu-zu-Findenden.

KÜNSTLERISCHE TRADITIONEN

Klassisches Ballett, Stuttgarter Staatstheater / Cunningham Technik, auch Limon, Horton / Körperarbeit
Dieser Hintergrund zeigt sich in meiner Arbeit, ich entwickle jedoch meine eigene Arbeit.

WICHTIGSTE GASTSPIELE / MOST IMPORTANT PERFORMANCES

Theater am Halleschen Ufer, Berlin, February 1993
University of Wisconsin/Mad, September 1992
St. Arcangelo, Rimini, January 1991

SPIELBEREITE PRODUKTIONEN / TOURABLE PRODUCTIONS

"Unbeobachtete Tänze" u.a. (4 dancers)
"People in the Sun" (6 dancers)
"The Lost Chord" (1 dancer, 1 musician, 1 lightdesigner, 1 filmmaker)

ARTISTIC CONCERN

The search and development of new dance vocabulary corresponding to themes. The portrayal of people. Personalities in formal as well as narrative dance. The symbiosis between dance and other medium such as music, film, video, painting, lighting, sculpture, architecture/ space.

FUTURE OF DANCE

In the portrayal of what has disappeared and what has yet to be found.

ARTISTIC TRADITIONS

Classical Ballet, Stuttgarter Staatstheater/ Cunningham technique as well as Limon, Horton/ Corporeal Work. Even though these influences do indubitably show in my work, I do nonetheless strive to develop my own style.

TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND

1994 BERLIN 1996 FRANKFURT 1998 MÜNCHEN