

TANZ-THEATER SKORONEL



Esperanza Foto: Burkhard Peter

Das Tanztheater Skoronel wurde 1984 von den Theater- und Literaturwissenschaftlern Judith Kuckart und Jörg Aufenanger gegründet. Sie sind bis heute – sie als Choreographin, er als Dramaturg und Regisseur – die tragenden Persönlichkeiten des Tanztheaters Skoronel. Die bisherigen Produktionen entstanden in unterschiedlicher Besetzung mit Tänzern und Schauspielern.

Ebenso wie die Arbeit anderer Choreographen der zweiten *Tanztheater-Generation* lassen auch die Produktionen des Tanztheater Skoronel das Bestreben erkennen, aus den Wurzeln des Tanztheaters heraus und unter reflektierter Verwendung seiner künstlerischen Ausdrucksmittel einen eigen-schöpferischen Stil zu entwickeln. Judith Kuckart hat dabei den Stoff für die Stücke bisher aus dem Leben historischer Persönlichkeiten, insbesondere dem von Künstlern bezogen. Thematisiert wurde immer wieder das ambivalente Verhältnis im Menschen zwischen seinem Wollen und Handeln und die Kunst als Medium der Lebensbewältigung.

In ihren Stücken verbinden sie Text und Bewegung, Sprache und Tanz. Basis für den künstlerischen Gestaltungsprozess bilden die jeweils von Judith Kuckart geschriebenen Libretti. Vorgegeben wird damit ein erzählender Handlungsverlauf sowie der formale und thematische Rahmen der Improvisationen. Der Zufall ist Kalkül und letzteres bestimmt die Struktur der einzelnen Kompositionen und auch ihre Vernetzung miteinander. Von Judith Kuckart verfaßte Textcollagen fließen in die Stücke ein und stehen der Bewegung als Denkmuster gegenüber. Die Parallelität der szenischen Abläufe, das Nebeneinander von Text und Bewegung schaffen einen komplexen Assoziationsraum, in dem sich die Erkenntnis-kraft entzünden kann. Der Zuschauer wird versetzt in einen Zustand, der ihn konfrontiert mit der Existenz schlechthin und mit dem ihr innewohnenden Verlangen nach Leben. So appellieren auch die bisherigen Stücke des Tanztheaters Skoronel immer wieder an das aufbegehrende, an das revolutionäre Potential im Individuum. Die äußeren Umstände sind letztendlich nur ein Abbild desselben und die Veränderung der Umstände setzt die Veränderung des Individuums voraus. Veränderung heißt hier Befreiung unterdrückter Begierden, heißt leidenschaftlich leben, bedeutet demzufolge unverfälschtes Handeln und: sich nicht länger zum Opfer des eigenen Schicksals machen. Die Arbeit der Kompanie repräsentiert somit das Anliegen des Tanztheaters, künstlerisch auf gesellschaftliche Bewußtwerdungsprozesse einzuwirken. Der dabei konsequent verfolgte Weg, zu einem selbständigen künstlerischen Stil innerhalb dieser jungen Theaterform zu gelangen, verweist auf das Anliegen, das Tanztheater als eigenständige Darstellungsform zu profilieren. A.L.

Skoronel Dance Theater was founded in 1984 by theater and literary scientists Judith Kuckart and Jörg Aufenanger. They continue to serve as Skoronel's leading personalities: Kuckart as choreographer, Aufenanger as dramaturge and director. The group's productions to date have been performed by ensembles composed of a number of different dancers and actors.

As in works by other choreographers in the second dance-theater generation, so too in the productions of the Skoronel Dance Theater one can recognize the attempt to grow beyond their dance-theater roots and to employ artistic and expressive means culled from the dance-theater tradition in an effort to create their own individual style. Judith Kuckart draws the material for Skoronel's pieces from the biographies of historical persons and especially from the lives of artists. Again and again she dramatizes the ambivalent relationship between a person's wishes and his/her acts, using art as the medium through which a person tries to come to terms with life. The pieces combine text and movement, speech and dance, and Judith Kuckart writes the libretto for each new work. This then serves as a textual basis during the artistic process of giving the new work its final shape. The libretto provides a structured sequence of events, a sort of plot for the work-in-progress, as well as defining formalistic and thematic territory for improvisatory exploration. The dividends of chance are calculated into the work process, and chance processes determine the structure of the individual compositions and how they are finally interwoven with one another. Along with the libretti, Kuckart also assembles the textual collages which flow into the works and which form a pattern of thought that stands in opposition to the movements in each choreography. The parallelism between the sequence of scenes, the juxtaposition of text and movement create a complexly suggestive space in which the powers of insight and realization can be unleashed. The observer is led into a state of consciousness in which s/he is confronted by existence itself and by the craving for life inherent in human being. Skoronel Dance Theater's past works have always appealed to the rebellious, revolutionary potential within each individual. Since external circumstances are in fact merely an image and reflection of inner human potential, any change in external circumstances presupposes a prior transformation within the individual. Change in this sense is synonymous with the liberation of suppressed desires, with a passionately lived life, with authenticity and honesty in one's actions, and with the refusal to remain a passive victim of one's fate. The company thus shares one of dance-theater's intentions: to use art to shape society's process of becoming more aware and conscious. By following such a path without compromise, this relatively young theatrical form can develop an independent artistic style and thus come to fulfill its goal of becoming an autonomous performance medium. A.L.

Ophelia kann sein (1986), *Charlotte Corday*, *Mörderin Marie* (1989), *Vincent fressen ihn die Raben* (1990), Ch: Judith Kuckart