

TANZ-TANZTHEATER MÜNCHEN

Mit ihrem jetzt fünf Jahre alten Tanz-Tanztheater hat sich Eva-Maria Lerchenberg-Thöny in der freien Münchner Szene etabliert zwischen mit Modern Dance aufgebrochenem Ballett und Tanztheater. Der Compagnie-Titel signalisiert, daß sie sich bewußt absetzt vom Tanztheater à la Bausch oder Hoffmann. Sie verwendet keine Texte und nur behutsam pantomimisch-darstellerische Elemente. Den Inhalt ihrer anspruchsvollen Geschichten, meist nach literarischen Vorlagen (Strindberg, D. H. Lawrence, Sartre), und die Psychologie ihrer Figuren werden so weit wie möglich aus dem Tanz heraus gestaltet.

Ihr Stil entwickelte sich sichtbar aus ihrer beruflichen Laufbahn: Nach der Ausbildung in Wien und München ist sie drei Jahre im Bayerischen Staatsopernensemble, dann in Krisztina Horváth's Freiburger Tanztheater-Truppe, gut vorbereitet durch eine Weiterbildung an der London Contemporary School. Geprägt ist ihr Stil aber auch deutlich durch den eigenen Körper. Die Thöny ist hochgewachsen, hat lange, extrem hohe Beine und einen ebenso flexiblen Oberkörper. Battements, Développés, tiefe Cambrés, gerundete Vorwärtsbeugen, wie man sie aus dem Stil von Kylián, Robert North und Christopher Bruce kennt, bestimmen ihr Vokabular. Ihre Stücke sind sorgsam mit und in der Musik (von Janáček bis Pärt und Glass) gearbeitet, erzählen klar und sind hervorragend getanzt meist von Solisten der beiden Münchner Staatstheater. M.G.

Now in its fifth year, Eva-Maria Lerchenberg-Thöny's Dance-Dance-Theater project has established a place for itself in Munich's independent dance scene. Her style lies somewhere between dance-theater and classical ballet, but this is a ballet which bears the unmistakable imprint of modern dance. The company's name is meant to send a signal: the group has deliberately distanced itself from dance-theater in the style of Bausch or Hoffmann; it uses no spoken texts; and it only seldom has recourse to pantomimic performance elements. As much as possible the plots of Thöny's sophisticated libretti (mostly drawn from literary models like Strindberg, D. H. Lawrence or Sartre), and the psychologies of the characters in those stories, are given form and expression directly through dance.

Thöny's style is obviously the result of her professional career. Following dance training in Vienna and Munich she performed three years in the Bavarian State Opera ensemble, then studied at the London Contemporary School to better prepare herself for a stint in Krisztina Horváth's dance-theater troupe in Freiburg. Thöny is a tall dancer with long, extremely high legs and a very flexible upper body. Battements, développés, deep cambrés and rounded forward bends, not unlike the movements one sees in choreographies by Kylián, Robert North or Christopher Bruce, characterize Thöny's style. Her preferred composers range from Janáček to Pärt and Glass, and her pieces are always accompanied by and carefully choreographed to the music. Thönet's works tell their stories clearly and are excellently performed, usually by soloists from Munich's two State Theaters. M.G.

Geschlossene Gesellschaft (1989),

Projekt Orestie (1990) Ch: Eva-Maria Lerchenberg-Thöny

TANZTHEATER HAMBURG

Das Tanz Theater Hamburg (TTH) besteht seit zehn Jahren: Eine fünfköpfige Tänzerinnen-Truppe, die sich unter der Leitung Marion Buchmanns als einzige alternative Tanz-Bühne zu Neumeiers Ballett-Betrieb unbeirrbar und erfolgreich behauptet. Gegen hanseatische Tanztheater-Skepsis und widrige Arbeitsbedingungen: Die Gruppe verfügt über keinen eigenen Spiel- oder regelmäßigen Auftrittsort, so daß sie zu ausgedehnten Tournéeen gezwungen ist. Marion Buchmann entwickelte ihr gefühlsbetontes, formal perfektes, ästhetisch und sehr tänzerisch ausgeprägtes Tanztheater auf klassischer Trainingsbasis, in Weiterführung von Ausdruckstanz und Modern Dance.

Die Rolle der Frau in der Gesellschaft ist zentrales Thema ihrer Choreographien, die in Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten, in der Auseinandersetzung mit literarischen Texten und bildenden Künsten entstehen. Mit *Quadratur des Tanzes* tritt das TTH jetzt in eine künstlerische Selbstbesinnungs- und Umorientierungs-Phase ein, aus der eine neue Programmatik für forschende Weiterarbeit entstehen soll. Im Sinne Mary Wigman's: *Tanz bringt innere unsichtbare Bewegtheit durch das Mittel der sichtbaren Bewegung zum Ausdruck. Tanz ist Bekenntnis zum menschlichen Sein, zum Leben selber.* K.W.

The TTH has been in existence for ten years: under the direction of Marion Buchmann, this five-woman dance group is the only stage dance ensemble to have successfully and consistently asserted itself as an alternative to Neumeier's ballet establishment. No small achievement, when one considers the depth of Hanseatic scepticism with regard to dance-theater and the austerity of TTH's working conditions: the group does not have access to its own performance space, nor does it have a place where it regularly performs, so TTH must endure the rigors of extended performance tours. Marion Buchmann's brand of dance-theater developed from a basis in classical ballet, augmented by further work in Expressionist and modern dance. Her choreography is marked by formalist perfection; her aesthetics place special emphasis on human feelings; and her style of movement is best described as "dancerly".

Woman's role in society has been the central theme of her dance pieces, which are created in collaboration with contemporary composers and catalyzed by her passionate confrontation with works of literature and the fine arts. With *Quadrature of Dance*, the group's most recent work, TTH enters into a renewed phase of artistic self-examination and reorientation, out of which a new program for continued work is expected to develop. Buchmann's work is very much in the spirit of Mary Wigman, who said: *By means of visible motions dance brings inner, invisible movements to expression. Dance is a confession of faith in human being, an affirmation of life itself.* K.W.

Beckett-Programm - Abgang; Kommen und Gehen; Quadrat; Nacht und Träume; Neun Schritte (1987)

Frida K. - oder was mir das Wasser gab (1987), *Jahreszeiten* (1989), *Augenblicke zwischen den Wirklichkeiten* (1989) Ch: Marion Buchmann