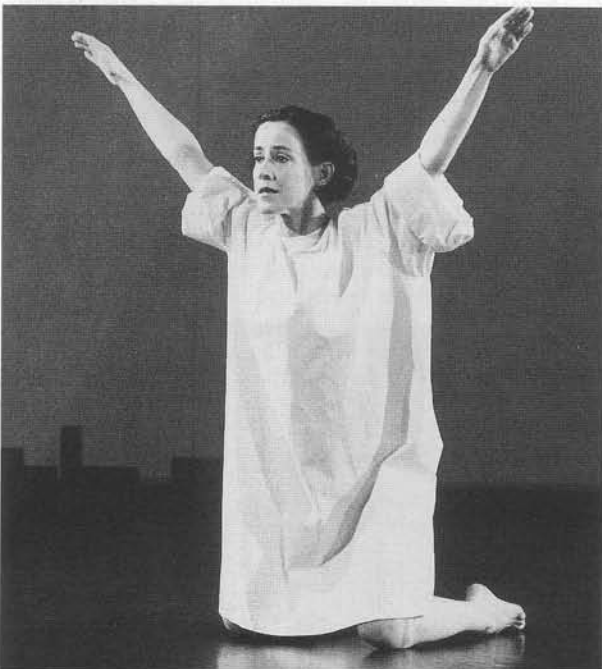


TANZTHEATER CHRISTINE BRUNEL

Sie lebt weder in Gabun, wo sie geboren wurde, noch in Frankreich, von wo ihre Eltern stammen und wo sie – bei Karin Waehner in Paris – ihren ersten Tanzunterricht erhielt. Christine Brunel lebt und arbeitet in Deutschland, in Essen – und das bewußt. Hier ist ihre künstlerische Heimat, wie sie bald nach der Aufnahme eines vierjährigen Tanzstudiums an der Folkwang-Hochschule in Essen (1970) feststellte. In der Revier-Atmosphäre mit ihrem engen Nebeneinander von Industrie und Kultur entstehen seit rund zehn Jahren ihre meist nur für zwei, drei, vier Tänzerinnen (seltener auch für Tänzer) gestellten Choreographien und ihre Soloabende, deren erster, *Conditio humana*, 1989 in Brunels Studio/Theater, einer ehemaligen Fabrik, herauskam. Und auf unbestimmte Weise sind Christine Brunels Werke wie diese zwischen introvertierter Nabelschau und Weltläufigkeit hin- und hergerissene Region, die mit dem Ende ihrer großen Zeit des Bergbaus nach einer neuen Identität sucht.

Die künstlerische Identität der Choreographin Christine Brunel hat ihren Ursprung in Brunels Zeit als Tänzerin beim Folkwang-Tanz-Studio (1978–84) unter Susanne Linke, Reinhild Hoffmann wechselte gerade von hier nach Bremen, Pina Bausch arbeitete unweit in Wuppertal. In diesem Spannungsfeld entwickelte sich Brunels Stil, der zwischen den Polen Tanztheater und reiner Tanz seinen eigenen Weg sucht. Die Stücke spiegeln existenzielle Erfahrungen des Lebens jenseits klassischer Tanztheaterthemen. Geschlechterkampf und (weibliche) Emanzipation sind weniger ihre Anliegen als etwa die Angst vor Sterben und Tod (*Conditio humana*), die Ich-Erfahrung junger Menschen an der Schwelle zum Erwachsenwerden (*Der Gesang auf der Brücke*, 1988) oder die allmähliche Auflösung zwischenmenschlicher Beziehungen, wie schon in ihrem frühen Duo *Kein Lächeln für Alice*, das 1981 beim Kölner Choreographischen Wettbewerb ausgezeichnet wurde.

Mit ihren assoziativen Tanzbildern, die auf Requisiten und prägnante Kostüme weitgehend und bewußt verzichten, mit sparsamen, aber beredten tänzerischen Mitteln gestaltet Brunel als Meisterin der kleinen Form einen Mikrokosmos unserer Existenz. Das Reisen ist Inspirationsquelle des jüngsten Stücks. Sein Titel könnte als Motto ihrer Arbeit verstanden werden: *Unterwegs*. H.V.



Conditio humana Foto: Sabine Gelpke

She doesn't live in Gabun, where she was born, nor in France, where her parents come from, nor in Paris, where she began her dance training with Karin Waehner. Christine Brunel lives and works in Germany, and that was a very deliberate and conscious choice. Germany is Brunel's artistic homeland, a fact she realized soon after her acceptance at the Folkwang School in 1970, where she studied for four years. Essen is the tough turf where industry and culture rub elbows with one another, and it is also the fertile ground out of which Brunel has harvested her choreographic works over the past ten years. These works are mostly duets, trios or quartets for women (and less often for men) dancers; sometimes she also performs solo evenings like her first solo performance *Conditio humana*, which premiered in Brunel's studio cum theater in 1989. Her studio is a former factory space, ideal for both lonely rehearsals and public performances. And in a similarly indefinable way, Brunel's dances explore a space torn back and forth between the introverted contemplation of her own navel and an extroverted cosmopolitanism well-acquainted with the mundane ways of the world. This is all the more appropriate for the region surrounding Essen, since with the decline of its importance as a mining and industrial center, the area has been forced to commence a search for a new identity.

Brunel's own identity as an artist and choreographer has its origins in the years she spent as a dancer in the Folkwang Dance Studio ensemble (1978–84) under Susanne Linke's direction. Reinhild Hoffmann had just moved from Essen to Bremen; Pina Bausch was working nearby in Wuppertal; and Brunel's style developed in this field of tensions, eventually finding its own path between the poles of dance-theater and pure dance. Her works reflect life's existential experiences beyond the classical themes of dance-theater. Brunel is less interested in the battle of the sexes or (women's) liberation than she is in studying the dread surrounding death and dying (*Conditio humana*), the egoic experiences of young people on the verge of adulthood (*Der Gesang auf der Brücke*, *The Song on the Bridge*, 1988), or the gradual disintegration of human relationships. The last of these themes was already evident in her early duet *Kein Lächeln für Alice* (*No Smile for Alice*), a work which won an award at the Cologne Choreographic Contest in 1981. With her associative dance imagery, which she usually chooses to present unencumbered by props or elaborate costumes, and through her use of austere yet eloquent dancerly means, Brunel distinguishes herself as a master of the miniature choreographic forms. Within the narrow confines of these forms, she succeeds in creating a microcosm of human existence. Travel has provided an additional source of inspiration for her latest work: the piece's title, *Unterwegs* (*Underway*), could serve equally well as a motto for the totality of her choreographic endeavors. H.V.

Oder nur noch ein Traum (1985), *Gilles Solo* (1986),
Vorletzte Natur Solo (1986), *Der Walzer des Chrysothemis* (1986),
Frau mit blauer Kugel Solo (1987), *Der Gesang auf der Brücke* (1988),
Conditio Humana (1989) Ch: Christine Brunel