

TANZGRUPPE MAJA LEX

Der 1984 gestorbenen Maja Lex verdankt die Tanzgruppe aus Köln ihren Namen. In den zwanziger Jahren in der Tradition des Ausdruckstanzes ausgebildet, leitete Maja Lex von 1958 bis fast zu ihrem Tode das *Sonderfach elementarer Tanz* an der Sporthochschule Köln. Hier gründete sie 1969 eine aus Sportstudierenden zusammengesetzte Tanzgruppe. Deren vierte Generation ist seit 1988, nach einer kurzen Phase choreographischer Zusammenarbeit mit der Lex-Nachfolgerin Graziela Padilla, eigenständig unter dem Namen *Tanzgruppe Maja Lex* künstlerisch tätig.

Die Tradition des Ausdruckstanzes leugnet die aus sieben Frauen bestehende Compagnie auch in ihren ersten eigenen Choreographien nicht. Individuelle, expressive Bewegungsformen, klare Raumlinien, unterschiedliche dynamische Qualitäten und rhythmische Akzentuierungen verdeutlichen die Grundprinzipien des elementaren Tanzes und verleihen der Gruppe ein spezifisches Profil. Thematisch behandeln die Stücke die Lebensbedingungen fremder Völker. *Schattenzeit* von Koni Hanft beschreibt die von Bedrohung, Angst und Verzweiflung geprägten Empfindungswellen der von *zivilisierten* Mächten unterworfenen Völker. *Sedianka*, das neueste Stück, erzählt von Harmonie und individueller Vielfalt von Frauen anderer Kulturkreise. Mit diesem Stück verfestigte die Choreographin Anke Abraham die zukünftige tanzkünstlerische Ausrichtung der Compagnie. G.K.



This dance group from Cologne takes its name from Maja Lex, a dancer who was trained in the 1920s in the Expressionist dance tradition and who taught the *special classes in elemental dance* at the Sports College in Cologne from 1958 until shortly before her death in 1984. Lex founded a dance group for athletics students at the college in 1969. After a brief phase in artistic collaboration with Lex's successor Graziela Padilla, the fourth generation of that college dance group went independent under the name of their original mentor as the *Maja Lex Dance Group*.

In its first independent choreographic works, this seven-woman company has remained true to the Expressionist dance tradition. Individualistic, expressive movement forms, clear lines in space, a variety of dynamic qualities and diverse rhythmic accents embody the basic principles of Elemental dance and give the group its distinctive style, while the living situations of people from foreign cultures provide the group with its choreographic themes. Choreographed by Koni Hanft in 1988, *Schattenzeit* (*Time of Shadows*) describes the threat, fear and despair that color the emotional horizons of people subjugated by the might of so-called "civilization". *Sedianka*, the group's latest piece, tells the story of the harmony and individual diversity enjoyed by women in foreign cultures. With this piece, choreographer Anke Abraham further solidifies the company's future prospects as a dancerly and artistic venture. G.K.

Schattenzeit (1986) Ch: Koni Hanft,

Sedianka Ch: Anke Abraham, *Tarrot* (1989) Ch: Ensemble

Concerto Grosso
Foto: Andreas Hopp

TANZCOMPANIE LÜBECK

Die Tanzcompagnie Lübeck, 1986 von Juliane Rößler gegründet, arbeitet auf der Basis des Elementaren Tanzes und verfolgt damit eine Tradition, die auf die Tanz- und Bewegungslehre von Maja Lex zurückgeht, der formalsten Tänzerin und Pädagogin aus der Ausdruckstanzära. Der klare Umgang mit Raum, Form und Rhythmus bestimmt die Dynamik der Bewegung, die ihre Impulse direkt aus der Musik bezieht. Die Tanzcompagnie Lübeck sucht jedoch darüberhinaus eine Verbindung der Prinzipien des Elementaren Tanzes mit dem emotionalen Ursprung und Gehalt von Bewegung. So reicht das Repertoire der Gruppe von formalen Stücken bis hin zu frech grotesken Ausdrucksformen wie in der Choreographie *Galgenlieder* nach Gedichten von Christian Morgenstern. U.W.



The Lübeck Dance Company, founded by Juliane Rößler in 1986, bases its work on Elemental dance, and is thus heir to a tradition which harks back to the dance and movement teachings of Maja Lex, the most formalistic dancer and pedagogue of the Expressionist dance era. Clarity in the use of space, form, and rhythm determine the dynamics of the movements, and the movements in turn derive their impulses directly from the music. But the Lübeck Dance Company also strives toward the establishment of a connection between the principles of Elemental dance and the emotional sources and contents of the movements themselves. The group's repertory includes everything from formalistic pieces to perty grotesque *Galgenlieder* (*Gallows Songs*) based on poems by Christian Morgenstern. U.W.

Choreo-Rhythmen (1986) Ch: Juliane Rößler,

Siesta (1989) Ch: S. Oei, *Galgenlieder* (1989) Ch: J. Rößler,

Mozart im Mantel (1990) Ch: J. Rößler