

KATHARINE SEHNERT

Katharine Sehnert gehört zu den Vertreterinnen des kreativen Tanzes in Deutschland, die noch bei Mary Wigman in Berlin ausgebildet sind und sich in den sechziger Jahren, als der Ausdruckstanz frische Impulse sucht, neu definieren müssen. Sie ist 1962 Mitbegründerin der Kammertanzgruppe MOTION, deren abstrakte, kühle, später multimediale Kompositionen keinen großen Widerhall finden. Das deutsche Wirtschaftswunder-Publikum scheint erst zehn Jahre nach der Übersiedlung von MOTION nach Philadelphia (USA) im Jahr 1967 wieder reif für den Tanz der Avantgarde.

Katharine Sehnert wandert nicht mit aus. Sie wird Mitglied des Folkwang Tanzstudios und Assistentin von Pina Bausch, gründet 1976 ihre Gruppe MOBILE Frankfurt, gewinnt 1978 den Choreographenwettbewerb in Bagnolet. Stücke fürs Tanzprojekt München und eigene im Theater am Turm Frankfurt folgen. Seit 1982 hat sie ihren TANZRAUM in Köln. Ihre sensiblen Solo- und Gruppenstücke – als *Diagramme* innerer Zustände konzipiert – fußen auf der Wigman-Tradition, sind aber, seit Butoh-Erfahrungen in Japan, stark von expressiver Körperlichkeit, Mystik und Ursprünglichkeit gezeichnet. So als habe sie über den Butoh wieder zu den eigenen Wurzeln zurückgefunden. *Sie.*

Cantare

Foto: Klaus Rabien



Katharine Sehnert belongs to those practitioners of creative dance in Germany who were fortunate to have studied directly with Mary Wigman in Berlin. In the 1960s Expressionist dance was undergoing a period of redefinition and was searching for fresh impulses; Sehnert provided one such impulse in 1962, when she co-founded the chamber dance group *Motion*, whose abstract, cool and later multi-media compositions unfortunately failed to evoke an appreciative response from German audiences preoccupied with the materialist concerns of the "economic miracle" period. As a result of this chilly reception, *Motion* emigrated to Philadelphia (USA) in 1967, and a decade would pass before German audiences would become more amenable to works of avant-garde dance.

Katharine Sehnert chose not to follow *Motion* to America. Instead, she remained in Germany and became a member of the Folkwang Dance Studio and an assistant to Pina Bausch. In 1976 Sehnert founded the *Mobile* group in Frankfurt; she won the choreographic competition in Bagnolet in 1978; and subsequently choreographed dances for the Munich Dance Project and several works for the Theater am Turm (Theater by the Tower) in Frankfurt. Since 1982 she has directed the *Tanzraum* (*Dance Space*) in Cologne. Her sensitive solo and group pieces, conceived as diagrams of inner circumstances, are based within the Wigman tradition and enriched by Sehnert's experiences with Butoh in Japan; her latest works are strongly marked by expressive corporeality, mysticism and archaic naturalness, as if through Butoh she has succeeded in finding her way back to her own roots. *Sie.*

Cantare (1988), *Alraune* (1988),
Visitor (1989) Ch: Katharine Sehnert

FINE KWIATKOWSKI

Seit über zehn Jahren geht Fine Kwiatkowski ihren Weg als unabhängige Künstlerin in der DDR, einem Land, in dem sie trotz staatlicher Widerstände immer bleiben wollte.

Radikal und ungewöhnlich wie ihre Lebenssituation sind die Performances der ausgebildeten Pantomimin, die nach kurzer Arbeit als Regieassistentin mit ihren Tanz-Musik- und Kunst-„Aktionen“ beginnt. Die Produktion *Herakles* Anfang der 80er Jahre in Dresden führt zum Eklat und zur Ausbürgerung ihres Regisseurs.

Seitdem erstellt Fine Kwiatkowski oft in enger Zusammenarbeit mit Musikern und bildenden Künstlern Environments, die sie im Austausch mit den anderen Medien und ihrem Körper gestaltet. Es ist die geistige und emotionale Auseinandersetzung mit ihren Lebensumständen, die die Künstlerin auf der Bühne sucht. Dafür wählt sie kompromißlose, an die Grenzen der Selbstgefährdung gehende Ausdrucksformen, die sich jeder Beliebigkeit entziehen. *U. W.*



For more than a decade, Fine Kwiatkowski has pursued her career as an independent artist in the German Democratic Republic, where she has chosen to remain despite a history of resistance by that country's government to works of art not sponsored by the state.

Kwiatkowski's living situation is radical and atypical; equally unusual are the performances by this trained pantomime, who worked for a brief period as an assistant director before she began to create her own dance-music-art events. Her production *Herakles* (*Hercules*) in Dresden in the early 1980s caused a sensation that culminated in the expatriation of the piece's director. Since then, and frequently working in close collaboration with musicians and visual artists, Fine Kwiatkowski has built environments which take their shape through the interactions between music, visual art and her own body. On stage Kwiatkowski continues her quest for an intellectual and emotional confrontation with the circumstances of her own life. In the course of that search she frequently employs uncompromising and extreme expressive forms. And although these forms may sometimes be almost life-endangering, they are never the least bit arbitrary. *U. W.*

Momentmale (1989) Ch: F. Kwiatkowski