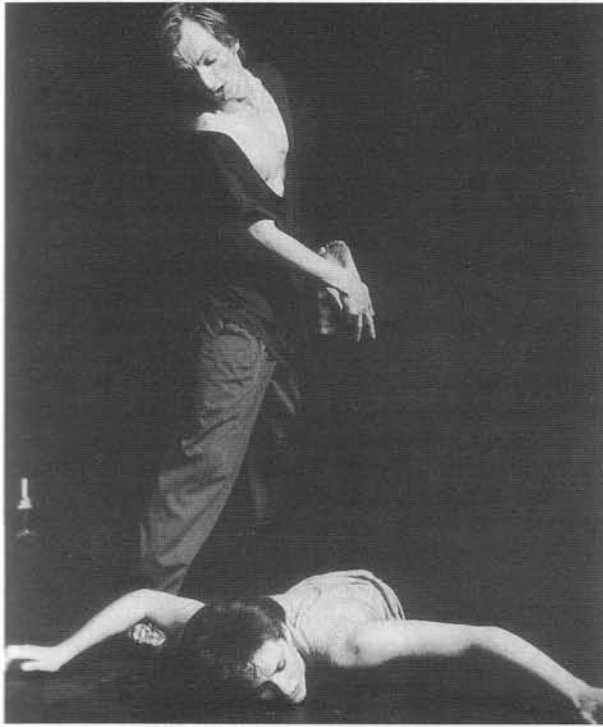


COMPANY VIVIENNE NEWPORT



Squeeze Foto: Rüdiger Geissler

Der Choreographin Vivienne Newport hat der Hinweis auf ihre Tänzerinnenkarriere in Wuppertal immer nur geschadet. Als sie 1981 ihre eigene Arbeit begann, entwickelte sie sehr schnell eine Tanztheaterästhetik, die so niemand vor ihr geschaffen hatte. Vor zehn Jahren hat sie in Produktionen wie *Mist*, *Trigger*, *Persicaire*, *Weder den Tag noch die Stunde*, *Verschwinden mit dem Licht* u. v. a. eine Bilderwelt entfaltet, eine Erzählform jenseits traditioneller Dramaturgie erfunden, die den Vergleich mit niemandem zu scheuen brauchte. Vivienne Newport, eine etwas spröde, sehr eigenwillige und nicht sehr verbindliche Künstlerin, wurde von der lokalen Frankfurter Kritik, die dieses kreative, originelle Potential hätte motivieren sollen, als Bausch-Epigonin abgetan.

Nach dem Ende der Theater-am-Turm-Ära, wo sie wie viele andere freie Gruppen der Tanzszene eine Produktionsstätte gefunden hatte, war eine feine Resignation nicht zu übersehen. Die Produktionen wurden kleiner, bescheidener, für Café-Theater und kleine Bühnen wie *Hinter der Scheune überfrisst sich ein Ochse*, ihr wirkliches Erfolgsstück nach Erik Satie. Dennoch lag ihre Qualität immer in großen Choreographien, die, angesiedelt in Newport's malerischen Bühnenräumen, ihre Poesie entfalten konnten. In ihre Stücke muß man eintauchen, sich ihre Sprache zu eigen machen, dann erlebt man zauberhafte, einzigartige Abenteuer mit Musik, Literatur, Sprache, Bewegung, mit Menschen. Ihre Produktionen nähern sich der Wirklichkeit von einem bestimmten Ort aus, der bald in Vergessenheit gerät und dem man sich am Ende wieder gegenüber sieht, verwundert über die Wege, die man inzwischen zurückgelegt hat. *Schweigentonzwei* heißt Vivienne Newport's letzte Choreographie für das Tübinger Theater, mit Musik von Adriana Hölszky; eine verzweifelte, komische, tragische Suche nach dem wirklichen Leben... man staunt, lacht, applaudiert. Hier hat das deutsche Tanztheater französischen Esprit und englischen Humor dazugewonnen. **B. W. B.**

Being reminded of her dance career in Wuppertal has never been anything but detrimental to choreographer Vivienne Newport. When she began her own choreographic work in 1981, she rapidly developed a dance-theater aesthetic unlike any that had ever been seen before. During the past ten years, in productions like *Mist*, *Trigger*, *Persicaire*, *Weder den Tag noch die Stunde* (*Neither the Day nor the Hour*), *Verschwinden mit dem Licht* (*Disappearing with the Light*) and many others, she has unleashed a world of images and invented a form of storytelling that far exceed the bounds of traditional dramaturgy, and created an opus which need not fear comparison with that of any other choreographer. The local Frankfurt critics have largely ignored Vivienne Newport's creativity and originality and have dismissed this rather aloof, severely individualistic and not at all obliging artist as just another Pina Bausch imitator.

In the Theater-am-Turm, Newport and a host of other groups in the independent dance scene had found a production haven; with the close of what has been called the "Theater-am-Turm Era," one seemed to detect a sense of noble resignation on Newport's part. Her productions became smaller and humbler, conceived for café-theaters and smaller stages. Such works include *Hinter der Scheune überfrisst sich ein Ochse* (*Behind the Barn an Ox is Over-eating*): based on Erik Satie, it remains one of her most strikingly successful pieces. Yet Newport's real strength lies in her larger choreographies, which unfold their poetry within the frame of her lovely stage settings. If one allows oneself to sink into these and become familiar with Newport's special language, then one is privileged to embark upon a magical and unique adventure with music, literature, speech, movement – and with human beings. Her productions approach reality from a particular standpoint which one quickly forgets until the end of the work, when one is surprised to find oneself confronted by it again, and realizes with astonishment just how far one has journeyed in the course of an evening. *Schweigentonzwei* (*Silent Tone II*) is the title of Vivienne Newport's newest piece for the City Theater in Tübingen: with music by Adriana Hölsky, this despairing, tragi-comic search for authentic life further enriches the German dance-theater with a welcome dose of French esprit and English humor. **B. W. B.**

Hinter der Scheune überfrisst sich ein Ochse (1982),
Verschwinden mit dem Licht (1984), *Elbe* (1987),
Squeeze (1989), *Schweigentonzwei* (1990) Ch: Vivienne Newport