

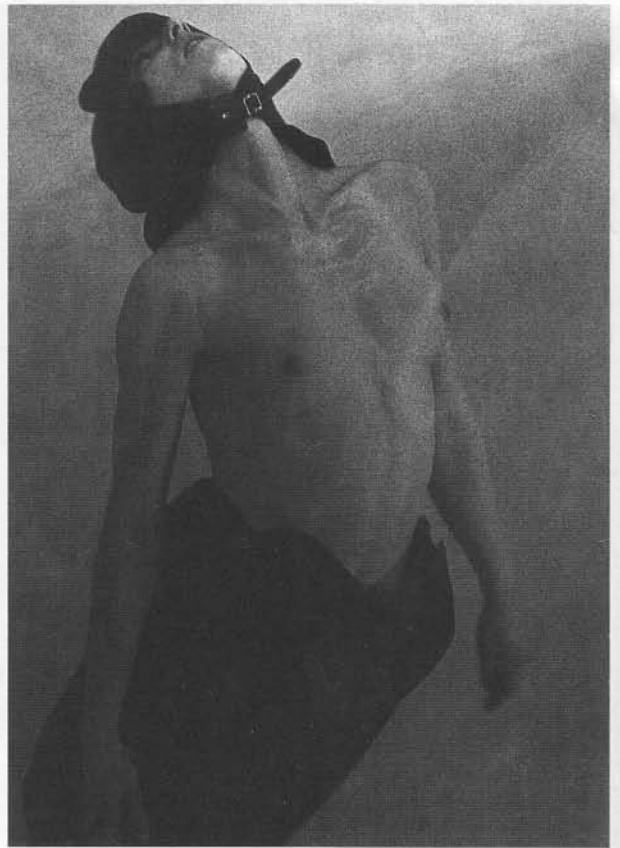
NEUER TANZ

Mit großen silbernen Metallkugeln, die sie einander in rasantem Tempo zuspiesen, ziehen Tänzerinnen und Tänzer die Begrenzungen des Bühnenbodens nach. Von zwei Männern gestützt, kriecht eine Frau wie eine Spinne die rückwärtige Wand empor. Mit rotierenden Armen, Schleifsteinen gleich, stehen Menschen im Funkenregen.

Räumen nennt sich vieldeutig jene Mitte 1989 uraufgeführte Produktion der Choreographin Wanda Golonka und ihrer Gruppe *Neuer Tanz*. Wer die Biographie der 1958 in Lyon geborenen Französin verfolgt, stößt auf prominente Namen. So besuchte Wanda Golonka 1976/78 die Rosella-Hightower-Schule in Cannes, arbeitete sie nach ihrer Ausbildung an der namhaften Essener Folkwangschule. Seit 1986 residiert sie mit ihrer Gruppe *Neuer Tanz* in Düsseldorf. Hier entstehen Choreographien, die weit über die Grenzen der Region hinaus Beachtung gefunden haben, und dies obgleich (oder gerade weil) diese Arbeiten gängigen Publikumerwartungen eine glatte Absage erteilen.

Neuer Tanz – der Name ist Programm. Auch wenn Wanda Golonka großen Respekt vor ihren berühmten Kolleginnen und Kollegen hat, versuchen sie und ihre Tänzer, die alle an der Folkwangschule abgeschlossen haben, neue Wege zu ertanzen, die Geometrie des menschlichen Körpers und seiner Bewegungen mit oft mathematisch anmutender Akribie zu erforschen. Zu der Eigenwilligkeit dieser Truppe zählt nicht zuletzt die Tatsache, daß man stets mit einem bildenden Künstler zusammenarbeitet. Bei *Räumen* sind es die Erfindungen von VA Wölfl, die ganz entscheidend zur Faszination des Projektes beitragen. Auf ihn geht nicht nur jenes Miniaturmodell einer Kirche zurück, das eine Figur in qualvoll zerdehnten Bewegungen auf dem Rücken die Rampe entlangträgt. *Räumen* bietet eine Fülle sinnlich erfahrbarer Bilder. Die Frage nach deren intellektuellem Hintersinn indes lassen die ungemein spannenden Tanzerfindungen Wanda Golonkas letztlich bedeutungslos erscheinen. Der Faszination, die von diesem Aufbruch in neue Regionen des Tanzes ausgeht, kann man sich ohnehin nur schwer entziehen. O.H.

Die böse Minute (1987), *Die Schiefe* (1987), *Leitz* (1988), *Räumen* (1989), *7 Miniaturen* (1990), Ch: Wanda Golonka



Räumen Foto: Va Wölfl

Dancers trace the boundaries of the stage floor with big silver metallic balls which they serve up to one another in an urgent tempo; lifted by two men, a woman crawls like a spider up the upstage wall; rotating their arms like grindstones, people stand in a shower of sparks: *Spaces* is the ambiguous title of this work, which was first danced by Wanda Golonka's group *Neuer Tanz* (*New Dance*) in the summer of 1989.

Golonka was born in Lyon in 1958, and a glance at her biography reveals a host of prominent names. After graduation from the Rosella Hightower School in Cannes, where she studied from 1976–78, Wanda Golonka continued her work at the renowned Folkwang School in Essen. Since 1986 she and her group *New Dance* have been based in Düsseldorf, where she has created choreographies that have achieved recognition far beyond the city and region.

New Dance – the group's name is programmatic. Although Wanda Golonka has great respect for her famous colleagues at the Folkwang School, she and her dancers, all of whom are graduates of that school, are searching for new directions in dance; together they investigate the geometry of the human body and its movements, often with a nearly mathematical meticulousness. Among the group's other specialities is the fact that the group always collaborates with a visual artist: in *Spaces* for example, artist V. A. Wölfl's inventions contributed most decisively to the piece's fascination. One of Wölfl's creations is a miniature model of a church: with painfully distorted movements, a dancer carries that church on his back as he slowly progresses across a ramp. *Spaces* offers a wealth of sensually potent images, powerful stage visions which make questions about their intellectual meaning seem unnecessary and superfluous. The fascination that issues from this revolutionary exploration of new regions in dance is virtually irresistible. O.H.