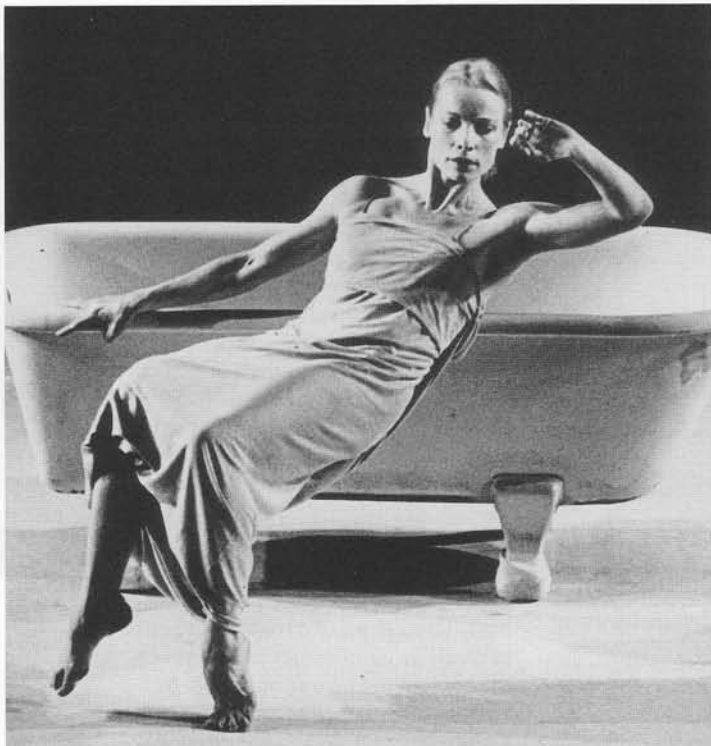


SUSANNE LINKE



Solos Foto: Ridha Zouari

Mit vehementer Besessenheit verfolgt Susanne Linke den einsamen Weg einer Einzeltänzerin, wie ihn als letzte Vertreterin des Expressionismus die Ausdruckstänzerin Dore Hoyer ging, deren Bedingungslosigkeit und Fanatismus Susanne Linkes Wunsch, Tänzerin zu werden, schürte und deren Tänze sie zum 20. Todestag der Künstlerin 1987 rekonstruierte. Als Kind sprachbehindert, nur durch die Augen lebend, wird der Tanz für sie Ausdrucksmittel ihrer innersten und verborgensten Vorgänge. Den Körper unmittelbar von der eigenen Person sprechen zu lassen, in tänzerischen Metaphern eine wortlose Beredsamkeit zu entwickeln, das zeichnet ihre Kunst aus. Sie vereint gleichermaßen die historische deutsche Tanztradition wie die Entwicklung des modernen deutschen Tanztheaters der Gegenwart.

Susanne Linke studiert bei Mary Wigman in Berlin, dann an der Folkwang-Hochschule Essen. Während sie unter Pina Bauschs Leitung von 1970–1973 im Folkwang Tanzstudio tanzt, beginnt sie, eigene Choreographien zu erarbeiten, mit denen sie internationale Anerkennung erlangt. Bis 1985 leitet sie das Folkwang Tanzstudio. Seitdem arbeitet sie frei und entwickelt sich zur meistbeachteten Choreographin des neuen deutschen Tanztheaters neben Pina Bausch und Reinhild Hoffmann. Tourneen führen die Solistin bis nach Indien, Süd- und Nordamerika. Als Gastchoreographin wird sie von der Limon Company New York und der Groupe de Recherche Choreographique der Pariser Oper eingeladen. Ihr mit den Franzosen erarbeitetes Stück *JardinCour* zeichnet mit sensibler Körperschrift und Ironie ein Psychogramm des Tänzerlebens am Theater schlechthin und damit auch ihre eigene Not als Choreographin.

Aus dem rekonstruierten Hoyerzyklus *Affectos humanos* entwickelt Susanne Linke ihre eigenen *Affekte*, vertanzt die Gefühlszustände Eitelkeit, Begierde, Haß, Angst, Liebe erstmals nicht allein. Der Schweizer Tänzer Urs Dietrich wird 1989 zum inspirierenden Bühnenpartner, der sie aus der Versponnenheit und Isoliertheit eines tanzenden Einzelwesens herausführt. *Sie.*

Susanne Linke has tread the lonely path of the solo dancer with a vehemence bordering on possession. Like the last exponent of Expressionist dancing Dore Hoyer before her, an uncompromising fanaticism spurred Susanne Linke's ardent wish to become a dancer. It is thus particularly appropriate that Linke commemorated the twentieth anniversary of Hoyer's death with a reconstruction of that Expressionist dancer's choreographies in 1987. Speech-impaired as a child, Linke lived through her eyes, and dance became her vehicle for expressing her most profound and most deeply hidden internal processes. To allow the body to speak directly for one's own inmost self and to develop a wordless eloquence through the metaphors of the dance: these are the hallmarks of Linke's art. She combines in equal measure the historic German dance tradition with the contemporary developments of the modern German dance-theater movement.

Susanne Linke studied first with Mary Wigman in Berlin, then at the Folkwang School in Essen from 1970–1973. Pina Bausch was the school's director at that time, and it was during Linke's studies at the school that she began to work on her own choreographies, some of which would later win international recognition for Linke. Linke would eventually become director of the Folkwang School, a position she held until 1985. She has worked independently since then, and in the past few years has become – along with Pina Bausch and Reinhild Hoffmann – one of the most noteworthy choreographers of the new German dance-theater. Performance tours have taken the soloist as far as India, North and South America, and she has been invited by both the Limón Company in New York and the Groupe de Recherche Choreographique at the Paris Opera to serve as guest choreographer.

JardinCour, a piece developed during her guest engagement in France, employs irony and sensitive body language to sketch a psychological portrait of a dancer's experiences in the theater environment, and thus also paints a very personal portrait of Linke's own individual needs.

While reconstructing Hoyer's suite of dances *Affectos Humanos*, Linke developed a few of her own *affects*: in the resulting dances Linke portrayed the emotional states of vanity, lust, hate, *angst* and love. And now, for the first time, Linke is no longer dancing all alone: in 1989 she began a stage collaboration with the inspiring Swiss dancer Urs Dietrich, and her work with Dietrich has helped to lead her out of the wildness and isolation of a formerly lonely dancing creature. *Sie.*

Wandlungen Solo (1978), *Im Bade wannen Solo* (1980), *Flut Solo* (1981), *Es schwant ...* (1982), *Orient-Okzident Solo* (1984), *Schritte verfolgen* (1985), *Affectos Humanos* (1987), *Dolor* (1987), *Affekte* (1988), *Effekte* (1990) Ch: Susanne Linke