

FREIES TANZTHEATER FRANKFURT

Im Jahre 1986 gründet Marie-Luise Thiele das *Freie Tanztheater Frankfurt*. Sie ist am Main keine Unbekannte in dieser Position. Reiche Bühnenerfahrung als Tänzerin sammelt sie an diversen großen Bühnen, vor allem bei Johann Kresnik in Bremen. Drei Jahre arbeitet sie als tänzerische Übungsleiterin und Choreographin im Schauspiel Frankfurt. Wesentliche Impulse gehen von ihr tanzend, schöpferisch und direktorial bei der Gruppe *Tanz & sowweiter* (1979/84) in der heimischen Szene sowie überregional aus.

Beim *Freien Tanztheater Frankfurt* kann Frau Thiele allein und in Diskussion mit einer größeren Kompanie ihre Ideen umsetzen. Sie will, daß Bewegungen für sich selbst stehen. Wörter sollen zwar erläutern, aber nicht allein notwendig für das Verständnis eines Werkes sein. Ihr phantasievoller, tänzerischer Stil mit Elementen des Modernen sowie Ausdruckstanzes und theatralischen Passagen strahlt eine individuelle, sehr persönliche Aura aus. Kommunikationstheoretische, psychologische und soziale Probleme fließen in die Choreographien ein, eben Tanztheater, das visuelle und geistige Anregungen zugleich gibt. R.L.

Marie-Luise Thiele founded the *Free Dance-Theater Frankfurt* in 1986. She is by no means unknown on the Main River in this position as a dance-theater choreographer. She has collected a wealth of stage experience performing on various large stages, above all with Johann Kresnik in Bremen. Thiele served three years as leader of dance exercises and choreographer at the Frankfurt City Theater. She provided essential dancerly, creative and directorial impulses for the local group *Tanz & sowweiter* (*Dance Etc.*) from 1979 through 1984, achieving notoreity both locally and beyond the Frankfurt region.

With her *Free Dance-Theater Frankfurt* Thiele is able to actualize her ideas both alone and in discussions with the larger company. She wants movements to be able to stand on their own. Words may clarify, explain or elucidate a choreography, but should not be necessary for its comprehension. Her imaginative and dancerly style, which combines elements of modern and Expressionist dance with theatrical passages, radiates Thiele's individual and very personal aura. Problems from the fields of communications theory, psychology and sociology find their way into her choreographies, thus making this dance-theater one which always provides both visual and intellectual excitement. R.L.

Areale (1989), *Its all in the Game* Ch: M. L. Thiele

BRUNO STEFANONI

Elemente des Modern Dance, der Contact Improvisation und der Release-Technik prägen die tänzerische und pädagogische Arbeit des geborenen Zürichers Bruno Stefanoni. Ausschlaggebende Impulse für diese sehr persönliche Stil-mischung empfing er in acht Jahren USA. In New York stieß er auf die Performance-Art seines Geschmacks und ließ sich durch die Tanzimprovisationsbewegung um Nina Martin, Randi Warshaw, Steven Petronio, Mangrove, Cesk Gelabert entscheidend inspirieren. In Seattle studierte er Skinner-Releasing, die Kunst der Bewegung durch Vorstellungsbilder, die seine flexible, weiche, durchlässige Tanzsprache entwickeln half.

Seit 1988 arbeitet Bruno Stefanoni in Berlin mit Christina Ciupke an New-Dance-Duos, in denen der improvisatorische Prozeß zur Suche nach eigenen, durch starke physische Konfrontation mit dem Medium Tanz geprägten Ästhetik anregt. In dem 55-Minuten-Stück *Stationen* verhelfen decken-hohe Kletterstangen zu einem witzig-virtuosen Spiel mit Hebelwirkung, Schwerkraft, Berührung und Beziehungskonflikten. Sie.

Elements of modern dance, contact improvisation and release technique characterize Zürich-born Bruno Stefanoni's work as a dancer and teacher. He collected the decisive impulses leading him towards this particular stylistic mixture during eight years spent in the United States. In New York, Stefanoni found a brand of performance art that appealed to him, and allowed himself to be inspired by the dance and improvisational movement surrounding such figures as Nina Martin, Randi Warshaw, Steven Petronio, Mangrove and Cesk Gelabert. In Seattle, Stefanoni studied Skinner Releasing, the art of moving in harmony with imagined imagery. The Skinner training helped him to further develop his flexible, soft and curiously "permeable" style of dancing.

Since 1988 Stefanoni has been working in Berlin. Together with Christina Ciupke he has created a series of New Dance duets which are strongly influenced by the improvisational process and by the search for a personal, physically confrontational approach to the dance medium. In the 55-minute-long piece *Stations* the performers climb a framework of sticks which rises up to the ceiling of the performance space. With the help of these sticks they embark upon an amusing and virtuosic game exploring leverage, gravity, contact and the conflicts that arise within interpersonal relationships. Sie.

Stationen (1989) Ch: B. Stefanoni / C. Ciupke
ich, du, er, sie, wir, ihr, sie (1989) Ch: C. Ciupke,
1+1=2 (1989) Ch: B. Stefanoni / C. Ciupke



Stationen

Foto: Klaus Rabien