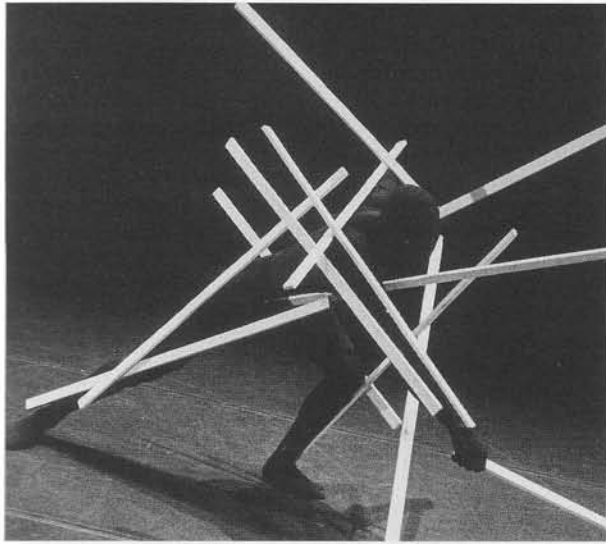


GERHARD BOHNER



Stäbetanz (Bauhaustänze/Abstrakte Tänze) Foto: Gert Weigelt

Als Solotänzer der Deutschen Oper Berlin (1961-71) sowie als Leiter und Choreograph der Tanztheater in Darmstadt (1972-75) und Bremen (1978-81 zusammen mit Reinhild Hoffmann) hat Gerhard Bohner Tanzgeschichte in Deutschland geschrieben. Mit seiner Interpretation des Triadischen Ballett nach Oskar Schlemmer begann er die systematische Auseinandersetzung mit der Kunsttheorie des Bauhauses, die er mit seinen solistischen Arbeiten in den 80er Jahren abschloß. In seinem choreographischen Werk beschreibt Bohner die Beziehungen Choreograph-Tänzer und Choreograph-Produktionsbedingungen. Dabei spiegelt er auf der Ebene des Theaters politische und gesellschaftliche Wirklichkeit. Zentrale Motive seiner gesamten Arbeit sind die Emanzipation des Tänzers aus der künstlerischen Entmündigung und die daraus resultierenden Folgerungen. In Anlehnung an die Kunsttheorien Oskar Schlemmers und Wassily Kandinskys beginnt Bohner in den Solos schließlich, als Choreograph den Tänzer in seinen Möglichkeiten zu erforschen. Die Grundelemente des Theaters, Bewegung und Raum, werden dabei zur Projektionsfläche von Emotionen und Idee. Im Konkreten zeigt Gerhard Bohner das Abstrakte und in der Abstraktion objektiviert er den Ausdruck. Seine im Abstand von jeweils 3 Jahren entstandenen Solostücke bilden eine Trilogie. In *Schwarz-weiß-zeigen* muß der Choreograph den Tänzer emotional überzeugen, damit dieser seine Vorstellungen von Bewegung erreicht. Die Mechanik der Gliedergruppe als Ideal des Choreographen tritt in Relation zur Technik des Tänzers. In *Abstrakte Tänze & drei Bauhaustänze* zeigt Bohner, wie durch die Konzentration der Aufmerksamkeit auf einzelne Gelenke sich der Schwerpunkt des Körpers verlagert. Im jeweiligen Schwerpunkt erscheint die Seele des Menschen als Verweis auf das Göttliche, das sich im Sinne der romantischen Ästhetik in der Balance aller Schwerpunkte als unerreichbares Ideal andeutet. *Im (Goldenen) Schnitt I, II und III* fragt Bohner schließlich nach einem neutralen Bewegungsmaterial des Tänzers, das nicht von subjektiven oder äußeren Bedingungen unabhängig ist; nach der Möglichkeit einer neutralen Mechanik. Doch das immer an den Tänzer gebundene Bewegungsmaterial erzählt seine Geschichte im Kontext des jeweiligen Umfeldes. In dieser Relativierung an der mechanischen Neutralität entwickelt Bohner den Konflikt zwischen Persönlichkeit und Abstraktion, zwischen Natur und Geist. In solchen Augenblicken gelingt der Versuch, aus dem Subjektiven heraus gültige Formen zu schaffen. J.O.

Als soloist with the German Opera in Berlin (1961-71) and as choreographer and artistic director of the dance-theaters in Darmstadt (1972-75) and Bremen (1978-81), together with Reinhild Hoffmann), Gerhard Bohner made German dance history. With his interpretation of Oskar Schlemmer's *Triadic Ballet* Bohner began a systematic investigation of the artistic theories of the Bauhaus; he concluded those inquires with a series of solo works created in the 1980s. Bohner's choreographed works describe the relationships between the choreographer and the dancer and between the conditions under which dance productions are created. He thus offers a reflection on stage of the political and societal realities of which the theater is a part. The central motifs of all his works are the emancipation of the dancer from his state of artistic subordination and the consequences of that liberation. As the choreographer of his own solos, and relying in part on the artistic theories of Oskar Schlemmer and Vassily Kandinsky, Bohner began to inquire into the possibilities of the dancer himself. In the course of this work, movement and space, the basic elements of theater, became a kind of screen upon which Bohner could project his emotions and ideas. Gerhard Bohner shows the abstract through concrete examples; and through that abstraction, expression itself is objectified. Each created three years after its predecessor, Bohner's solo works form a trilogy. In *Schwarz-weiß-zeigen* (*Black-white-showing*) the choreographer must first convince the dancer on the emotional level, before the dancer can begin to actualize the choreographer's movement ideas. The mechanics of the marionette as the ideal object for a choreographer is thus brought into relation with the virtuosity and technique of the dancer. In *Abstrakte Tänze & drei Bauhaustänze* (*Abstract Dances & Three Bauhaus Dances*) Bohner shows how by concentrating attention on the individual joints, the body's center of gravity can be shifted. In each new center of attention, the human soul appears to refer to the divine; in Romantic aesthetics, this divinity was conceived as an unattainable ideal, a point of balance between all the variously shifting centers of gravity. And in *Im (Goldenen) Schnitt I, II und III* (*In the (Golden) Section I, II und III*) Bohner is searching for neutral movement material for the dancer, material which is not independent of either subjective or external conditions; in short, Bohner is inquiring into the possibility of a neutral mechanics.

But because that movement material is always connected to the dancer, it must tell its story within the context of each new environment. In relativising the neutrality of mechanics, Bohner is able to develop the conflict between personality and abstraction, between nature and spirit. In moments like these his attempt is successful: he has created valid forms out of subjectivity itself. J.O.

Schwarz weiß zeigen (1983), *Bauhaustänze / Abstrakte Tänze* (1986), *Im (Goldenen) Schnitt I, II, III* (1989) Ch: Gerhard Bohner