

DANCE BERLIN

Aus einem 1988 begonnenen Projekt für Nachwuchstänzerinnen wurde ein Jahr später die jetzt sechsköpfige Compagnie formiert und bei Bedarf um Gasttänzer ergänzt. Eines ihrer Debütwerke, *EXU*, über den brasilianischen Gott des Hungers und des Chaos fand unter anderem Beachtung wegen des bewußt individuellen Einsatzes der Tänzerinnen dieses international besetzten Ensembles. Neben formal gebundenen Modern-Dance-Sequenzen sind die Stücke bestimmt durch eine energiebetonte, eruptive sowie mit Elementen des Tanztheaters versetzte Bewegungssprache, die immer auch Sinn und Inhalt transportieren will; so in *Schweigen*, einem Tanzabend über Ausgeliefertsein und Widerstand in Krieg und Holocaust. Künftlerische Leiter von Dance Berlin sind die amerikanische Choreographin Leonore Ickstadt und der Israeli Joseph Tmim, ehemaliger Solist bei der Bat Sheva Company und bei Reinhild Hoffmann. Noch auf der Suche nach einer ganz eigenen Handschrift arbeiten die beiden Choreographen 1990 erstmals an einer gemeinsamen Produktion. Wie schon bei *EXU* (Musik: Dudu Tucci) begehen sie sich in den Austausch mit zeitgenössischen Musikern und Komponisten. U.W.

The Dance Berlin project began in 1988 as a training program for young dancers, and one year later a company was formed which now includes six dancers of several nationalities. One of their first works, *Exu*, is a study of the Brazilian god of hunger and chaos; *Exu* won critical acclaim for, among its other qualities, the effective way the particular talents of each individual dancer were integrated into the overall structure of the piece. Alongside formalistic modern dance phrases, Dance Berlin's works are characterized by an energetic, eruptive movement idiom spiked with occasional elements drawn from dance-theater, and their choreographies always aim at the communication of meaningful contents, as for example, in *Schweigen* (Silence), a full-evening dance work about the helplessness and resistance caused by war and holocaust. Dance Berlin's artistic directors are the American choreographer Leonore Ickstadt and the Israeli Joseph Tmim. Tmim is a former soloist with the Bat Sheva Company and has danced with Reinhild Hoffmann. Still searching for their own special style, the two choreographers first worked together on a collaborative production in 1990. As in *Exu*, they enjoy the exchange and cross-fertilization that takes place when working together with contemporary musicians and composers. U.W.

Kaltes Ich im fallenden Herbst-Stein (1989) Ch: Joseph Tmim,
EXU (1989) Ch: Leonore Ickstadt,
... *Schweigen* (1990) Ch: J. Tmim

REGINA BAUMGART

Anfang der achtziger Jahre, als Berlins Tanzszene erste Blüten treibt, läßt sich Regina Baumgart nach Engagements am Stuttgarter Ballett, der Gruppe SOUND & MOTION und beim TANZPROJEKT München als Tänzerin, Choreographin und Pädagogin mit ganz eigenem Stil in Berlin nieder. Seit 1983 entstehen abendfüllende Programme: *Weißes Ballette*, *Totale*, *Rivalen* und immer wieder kürzere Stücke, in denen ihre durchs Ballett und die Cunningham-Technik inspirierte virtuose, kühle Körpersprache in minimalistischer, *post-moderner* Manier auf Abstraktion abzielt.

Regina Baumgarts Choreographien suchen die direkte Zwiesprache und Verschmelzung mit anderen künstlerischen Medien: Malerei, Musik, Bildhauerei, aber besonders mit dem Film als beweglicher, explosiver *Antreiber* oder auch nur als Licht und Muster werfender Partner im bildnerisch gestalteten Raum. Ihre fein und kunstvoll gebauten Stücke – früher im eigenen Studio gezeigt, seit einigen Jahren meist in großes Theaterambiente eingebunden – sind Soli oder Duette, in denen sie selbst ihr bester Interpret ist. Seltener, wie etwa in *Concitato*, arbeitet sie mit größeren Gruppen. Sie.

Fliegen fliegen Ecken
Foto: Klaus Rabien



Early in the 1980's, as the first buds of Berlin's dance scene were beginning to swell, Regina Baumgart established herself in the city as a dancer, choreographer and teacher with an entirely personal style of dancing. Her move to Berlin followed upon performance engagements with the Stuttgart Ballet, the Sound & Motion Group and the Munich Dance Project. Since 1983 she has created several evening-length programs including *White Ballet*, *Total*, *Rivals*, and a large number of shorter works. In all of these dances, Baumgart has taken aim at abstraction: her coolly virtuosic body language speaks the minimalistic idiom of post-modern dance, with an accent unmistakably colored by her training in ballet and the Cunningham technique.

Regina Baumgart's choreographies seek a direct dialogue and unification with other artistic media. Painting, music and sculpture are her partners, but Baumgart especially likes to work with film: either as a mobile and explosive spur or else as a *silent partner* which casts its light and visual patterns into artfully designed performance spaces. Her elegantly constructed pieces were formerly performed in her own studio, but lately she has preferred to dance in larger theatrical surroundings. Although her works are most often performed as solos or duets in which the choreographer herself is her own best performer, she sometimes sets pieces on larger groups, as in her group piece *Concitato*. Sie.

Rivalen, *Totale*, *Seid gespannt*, *Flugstücke*, Ch: Regina Baumgart