

Liebe Freunde des zeitgenössischen Tanzes,

seit Anfang der 70er Jahre entwickelte sich jenseits des institutionalisierten Theaters die sogenannte *frei* Tanzszene, die sich im Laufe der Zeit ihre Daseinsberechtigung in der kulturellen Landschaft hart erkämpfen mußte.

Eben diesem Bereich experimenteller Theaterarbeit widmet das BRDance Festival erstmals in einer gemeinsamen bundesweiten Aktion verschiedenster Theater und Aufführungsorte größere Aufmerksamkeit. Der Titel *BRDance* wird dabei womöglich von den politischen Ereignissen überholt. Dennoch wollten wir ihn nicht ändern, denn er steht nicht für politische Grenzen, sondern für eine Gemeinschaft von Tanzschaffenden, die in einem ähnlichen sozialkulturellen Umfeld arbeiten. Das BRDance Festival soll im Rückblick auf den zeitgenössischen Tanz in Deutschland dessen status quo formulieren und möglicherweise neue Wege aufzeigen. Neue Wege in Themen, Arbeitsweisen und Ästhetik, aber auch für Strukturverbesserungen im künstlerischen Austausch, Arbeitsbedingungen, in Dokumentationen, Publikation und nicht zuletzt Subvention der Tanzszene.

Dabei sollte ein erster Schritt von der bislang üblichen Unterscheidung in etablierte und freie Tanzszene weg führen, da diese schon längst nicht mehr zeitgemäß ist. Der zweite Schritt geht dann hin zu einer inhaltlichen und ästhetischen Diskussion.

Diese notwendige Grenzüberschreitung ist der Grund dafür, daß sich im Veranstalterkreis des BRDance Festivals Stadttheater genauso finden, wie die sogenannten *alternativen Kulturzentren*, daß sich bereits bekanntere Künstler beteiligen, genauso wie junge Choreographen.

Der hier vorliegende Katalog zum BRDance Festival will einen Überblick über die bislang noch weniger bekannten Bereiche der Tanzszene in unserem Land geben, um so erstmals eine grundlegende Information zu schaffen. Ohne die enge Mitarbeit von Hortensia Völckers, Martin Bergelt (Tanz Media München) und Johannes Odenthal (tanz aktuell) wäre das sicher nicht möglich gewesen und ich möchte mich sehr herzlich bei ihnen bedanken. Ohne konstruktive und qualifizierte Partner kann man nicht viel erreichen. Daher freut es mich besonders, daß das BRDance Festival in der Firma DIGITAL Equipment seriöse Unterstützung nach einem intelligenten Konzept gefunden hat. Auch dafür sei hier herzlich gedankt.

Mit den besten Grüßen

Walter Heun
TANZTENDENZ MÜNCHEN
JOINT ADVENTURES

Dear Friends of Contemporary Dance

The independent dance scene has been growing and developing outside the aegis of the institutionalized theaters since early in the 1970s. These *free* dance groups have had to struggle to defend their right to exist and occupy a place in the cultural landscape.

The BRDance Festival is dedicated to this branch of experimental theater work, bringing to it for the first time in history the recognition and support of a nation-wide collaborative action involving a variety of theaters and performance spaces. Although current political events may have made the title BRDance seem somewhat outmoded, we decided not to change it, because it is not confined to political boundaries, but as a synonym for a community of dance-makers all of whom are working within a similar socio-cultural environment. The BRDance Festival shall reconsider the state of the art of contemporary dance in Germany, and thus perhaps suggest some new directions for dance here in the future. These new directions of course include thematic concerns, styles of working and aesthetics, but they should also involve improvements in the structure of artistic exchanges, working conditions, documentation, publication and last, but by no means least, public funding for the dance scene.

A first step in this evolution should lead away from the division of the dance-scene into established and independent branches: this has been the situation for quite some time, but it is now no longer appropriate in the contemporary situation. A second step ought to lead towards a discussion of the content and aesthetics of dance itself.

The necessity for crossing genre boundaries and for dispensing with artificial distinctions explains why the production sites for BRDance Festival events include civic theaters as well as so-called *alternative cultural centers*. For the same reason, better-known artists as well as lesser-known young choreographers are participating in the Festival.

This BRDance Festival catalogue provides an overview of some of the less well-known areas of our country's dance scene; in it, we have brought together for the first time a comprehensive compendium of fundamental information. This would surely have been impossible without the close collaboration of Hortensia Völckers and Martin Bergelt from Munich Dance Media and Johannes Odenthal from *tanz aktuell*. I want to take this opportunity to express my heartfelt thanks to them. Without constructive help from qualified partners one cannot achieve very much. For that same reason I'm especially pleased to recognize the tremendous benefits which BRDance gained through the financial support and intelligently conceived planning provided by the DIGITAL Equipment Company: my gratitude is due to that firm as well.

With my warmest regards,

Walter Heun
Tanztendenz München (Munich Dance Tendency)
Joint Adventures